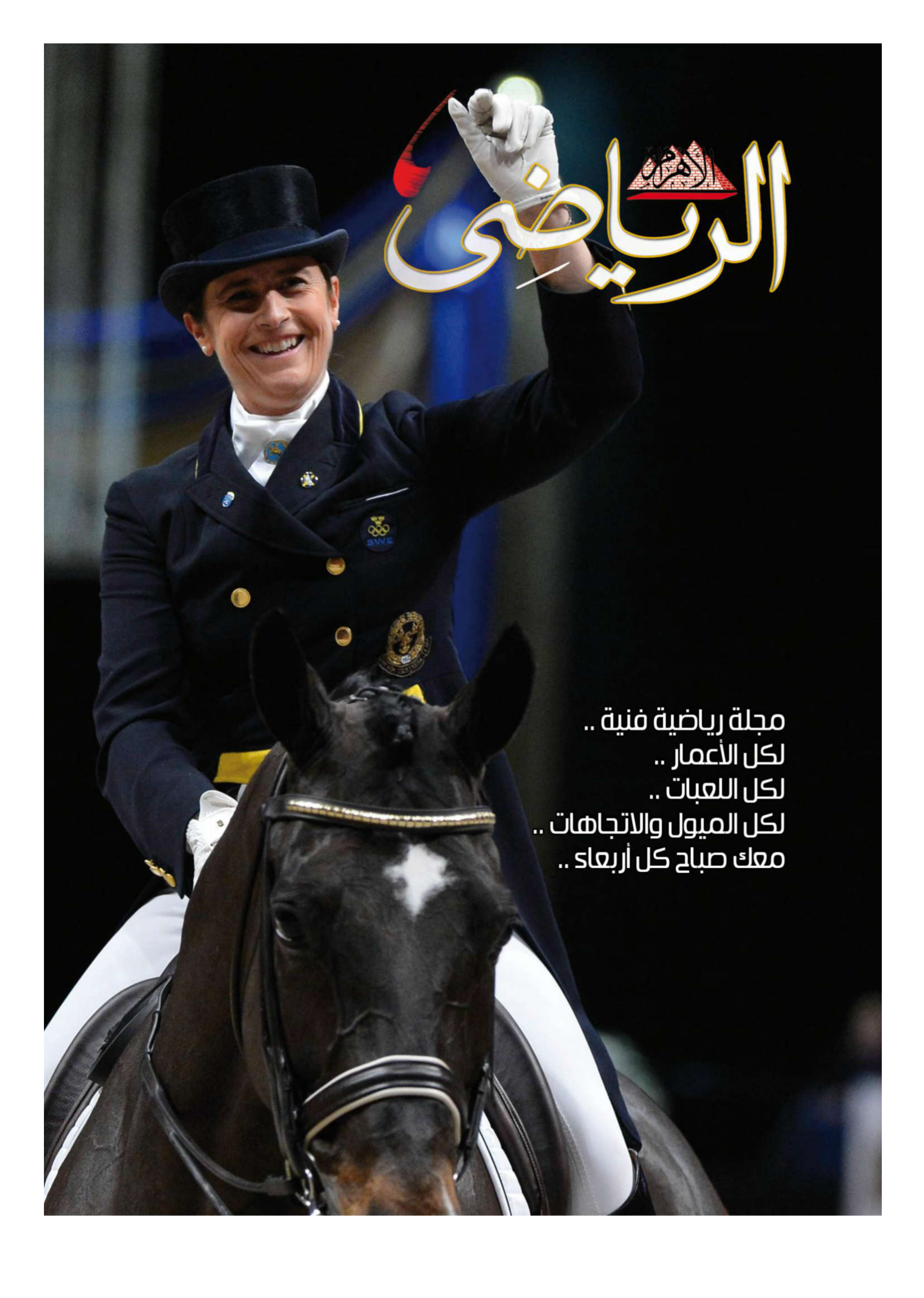

الأربعاء 12مارس 2014 م 11 جمادى الأولى 1435هـ العدد 1264 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
مارادونا النيل
كان عنده حق
أنور عبد ربه
فرحة مصر
رباعية !
الأهلى والإسماعيلى .. بالحظ / الزمالك .. بالكفاح / وادى دجلة ..... أفضلهم
وبدأ الضرب تحت الحزام
فى انتخابات ميت عقبة
فضيحة الكبار فى لجنة الحكام
كافيه الدقى يدمر لاعبى الدورى
فى أزمة وزارة الرياضة واللجنة الأوليمبية
الفلوس غيرت النفوس .. والانتخابات فى موعدها
خالد زين من الرفض التام إلى الرضا الكامل
خطاب الأوليمبية انتصار لأبوزيد


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

ماردونا النيل كان عنده حق!

تأهلت أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى ووادى دجلة لدور الـ ١٦ فى بطولتى أفريقيا للأندية «دورى الأبطال والكونفدرالية».. وإذا كانت ضربات الحظ قد لعبت دورها فى مباراتى الأهلى والإسماعيلى بينما لعب الكفاح المرير دوره بالنسبة للزمالك فإن وادى دجلة كان أفضلهم بكل المقاييس.

عموماً ألف مبروك فرحة مصر الرباعية.

وكأن القضية كلها كانت فى وجود طاهر أبوزيد فى وزارة الشباب، وكأن رحيله كان هو المراد من رب العباد والحل الحقيقى لكل مشكلات الوزارة مع الأندية واللجنة الأوليمبية المصرية!!

فهاهو الوزير خالد عبدالعزيز الذى جمع فى حكومة محلب الجديدة بين وزارتى الشباب والرياضة يقر عقد انتخابات الأندية فى موعدها دون تأجيل، وهاهى اللجنة الأوليمبية الدولية توافق على إجراء الانتخابات أيضاً ثم استكمال خارطة الطريق الرياضية بعد ذلك بإصدار القانون الجديد فى إطار المهلة التى حددتها اللجنة الأوليمبية...

إذن أين كانت تكمن المشكلة؟! الإجابة بمنتهى الوضوح أنها كانت تكمن فى وجود طاهر أبوزيد نفسه على كرسى الوزارة، فقد تآمر الجميع ضده من أجل إبعاده، وللأسف الشديد أنه - أى طاهر - ساعدهم فى ذلك بأسلوبه فى العمل وطريقته فى التعامل مع الأمر برمته، وعدم تحليه بالمرونة الكافية التى كان من الممكن أن تقوده للوصول إلى ما يريده، بقدر من الدبلوماسية والسياسة!

ولكن يحسب لطاهر أبوزيد أن قراره الخاص بإجراء الانتخابات كان صائبا وكان يمكن - بسهولة - تنفيذه، لولا سوء نية خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية ومن تحالفوا معه، والذين دأبوا على الاستقواء بالخارج دون أى سند قانونى أو لائحى،حيث إن الثابت منذ القدم أن اللجنة الأوليمبية الدولية تحترم تماما قوانين الدول.

وإذا كان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد أعلن مؤخرا عن إقامة الانتخابات فى موعدها، فإن ذلك لم يحدث إلا بعد اتفاق بينه وبين خالد زين ود.حسن مصطفى وعلاء مشرف، على أن تقام الانتخابات فى موعدها فى مقابل دعم اللجنة الأوليمبية المصرية بمبلغ ١٦ مليون جنيه للصرف على إعداد المنتخبات الوطنية فى البطولات المقبلة، بالإضافة إلى بعض الامتيازات الأخرى التى حصلت عليها اللجنة الأوليمبية، ولعل هذا ما يفسر سرعة وصول خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية الخاص بالموافقة على إجراء الانتخابات فى موعدها دون أن يتعارض ذلك مع الميثاق الأوليمبى!

وبعد أن انفضح الأمر وظهرت ملامح التواطؤ ضد طاهر أبوزيد الذى تعرض للحرب بسبب إغلاقه «حنفيات دعم» الوزارة للجنة الأوليمبية، ورفضه الصرف بسفه على السفريات والرحلات تحت ستار البطولات الدولية، الأمر الذى دفع خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية إلى شن حرب شعواء عليه، فإن التاريخ سيقول إن «مارادونا النيل» كان يعمل للمصلحة العامة ومحاربة الفساد فعلا ولكن بطريقته التى لم تعجب الكثيرين أو التى حاول البعض تشويهها لمصالح خاصة ومآرب شخصية.

التهليل لتخطى فريق الزمالك دور الـ٣٢ وتأهله لدور الـ١٦ ليس فى مصلحة الفريق خلال المرحلة المقبلة لأن المنافسين فى الدورين الأولين (٦٤ و٣٢) مهما تحدث البعض عن قوتهما، ليسوا من أندية الصف الأول فى أفريقيا أو من الفرق التى لا تقهر، أو تلك التى لها باع طويل فى البطولات الأفريقية وخاصة دورى الأبطال الأفريقى.. فتخطى كابوسكورب ومن قبله إف سى دوان بطل النيجر فى دور الـ٦٤ لا يعنى أن الزمالك عاد بقوة للبطولة الأفريقية التى سبق أن أحرز لقبها من قبل خمس مرات، وإنما المحك الرئيسى للحكم على عودة الزمالك هو مباريات دور المجموعات، وكل ما قبل ذلك لا يقدم ولا يؤخر كثيرا!

وهل ننسى ما حدث للزمالك فى بطولتى الموسم الماضى وقبل الماضى؟! ففى الموسم الماضى نجح الزمالك فى تخطى فريق سان جورج الإثيوبى فى دور الـ١٦ ولكنه تراجع فى دور المجموعات وخرج من البطولة وكان مديره الفنى هو البرتغالى فييرا.. وفى الموسم قبل الماضى حدث نفس الشىء وخرج الزمالك من دور المجموعات، وكان مديره الفنى حسن شحاتة.. إذن مسألة تخطى دور الـ٦٤ أو دور الـ٣٢ أو حتى دور الـ١٦ مع أحمد حسام «ميدو» المدير الفنى الحالى لا تعنى بالضرورة أن الزمالك سيكمل المشوار حتى نهايته، ولست مع تعجل ميدو فى الوعد بإحراز لقب البطولة الأفريقية، وبأن زمالك البطولات راجع، فمن واقع الخبرة وشواهد السنوات الماضية أقول لعشاق الزمالك لا تتعجلوا - كما فعل ميدو - فى الحكم على الفريق فى أفريقيا، وانتظروا أولا وصوله إلى دور المجموعات للتعرف على مستوى أدائه فى هذا الدور الحاسم من البطولة والمؤهل للمربع الذهبى، ووقتها سيكون التقييم منطقيا والحكم أكثر دقة على الفريق ككل وعلى مديره الفنى الشاب ميدو.

وليس معنى كلامى هذا التقليل من الجهد المبذول فى الوقت الحالى من اللاعبين وجهازهم الفنى من الحفاظ على فرص الفريق فى أفريقيا، وإنما الهدف التحذير فقط من الإفراط فى التفاؤل الذى قد يأتى بنتائج سلبية.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى





تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

منتخب مصر ببلاش.. وكاش

يتكتم مسئولو الجبلاية على بعض الملفات التى اعتبرها البعض فى غاية السرية، وتحديدًا فى ناحية تسويق المنتخب ومبارياته الودية خلال الفترة المقبلة استعدادًا لتصفيات كأس الأمم الأفريقية، حيث فوجئ رجال الجبلاية بعد مخاطبة عدد من المنتخبات أمثال الكاميرون ونيجيريا بأنها مقابلاً ماديًا كبيرًا، وهو ما كان بمثابة الصدمة، حيث كانت هذه المنتخبات هى التى تطلب اللعب مع مصر، وتدفع مقابلاً ماديًا وصل فى كثير من الأحيان إلى نصف مليون دولار، وليس ٥٠ ألفا كما تردد فى ودية البوسنة.. وأصبح جهاز المنتخب بقيادة شوقى غريب مطالبًا بإعادته إلى سابق عهده، بعد مرحلة من عدم الاتزان والخروج المستمر من كل المسابقات الدولية والقارية، وحتى لا يكون منتخبنا «ببلاش» وعندما يطلب اللعب مع أحد، يدفع فلوس «كاش».





ثورة ١٩ فى المقاصة

صدق أو لا تصدق.. عدد أفراد الجهاز الفنى لفريق مصر المقاصة ١٩ شخصًا.. وحتى لا يتم اتهامنا بالمبالغة، فهذه هى الأسماء: طارق يحيي مديرًا فنيًا، طارق مصطفى، محمد عبدالجليل، أمير عبدالعزيز، حاتم حسن، مساعدو المدير الفنى، وليد هويدى مدير الكرة، رجب عويس مدرب الحراس، عمرو مصطفى كامل مشرف الفريق، محمد مجد المشرف المالى، خالد شتا مساعدًا ماليًا، محمد معوض إداريًا، أحمد معوض إداريًا، وهناك طبيب ومساعد، ومدلك وأخصائى تأهيل و٣ عمال.



چو يسأل: موقعك إيه يا كابتن؟

برغم إعلان محمد يوسف المدير الفنى للأهلى عدم اهتمامه بأنباء رحيله عن الأهلى، فإن الواقع يؤكد عكس ذلك.. فلأول مرة منذ توليه المسئولية، يتحرى يوسف. الشهير بـ«جو» . عن كل الإعلاميين الموجودين بالنادى، وتحديدًا الذين لا يعرف أسماءهم والمؤسسات الإعلامية أو المواقع التى يعملون بها. يوسف أصبح يسأل أى صحفى عن هويته والمكان الذى يعمل به قبل الإجابة عن أى سؤال أو استفسار، حتى إن بعض الصحفيين تندروا بأنه أصبح مثل المفتش كورومبو الذى يبحث عن الحقيقة، ويأتى ذلك بعد أن دأب عدد كبير من هذه الوسائل على النيل منه، والمطالبة برحيله من الأهلى، وأصبح يوسف يقضى معظم وقت فراغه فى تصفح المواقع الإلكترونية والصحف بحثًا عما يكتب عنه.



كافيه الدقى.. المدمر

لا حديث فى بعض الأندية التى تعانى شبح الهبوط فى الدورى إلا عن أحد كافيهات الدقى التى أصبح معظم مرتاديها من لاعبى هذه الأندية.

الغريب أن لاعبى ناد غير جماهيرى دأبوا على الوجود بالكافيه حتى مطلع الفجر غير مبالين بالمستوى السيئ الذى وصل إليه فريقهم. رواد الكافيه من غير الرياضيين ألمحوا إلى أن لاعبى هذا النادى قاموا بأفعال غير لائقة، فى يوم «الفالنتين» حتى إن بعض أهالى المنطقة كادوا يتصلون بالشرطة.

الغريب أن المدير الفنى للفريق يسكن على بعد خطوات من الكافيه، لكن يبدو أنه لم يكن يهتم بهذه الأمور.

مهاجم الجيش يدعو: اللهم حنن قلب الجبلاية.. آمين!



برغم قرار إيقافه لنهاية الموسم على خلفية إشارة السيسى، فإن صلاح أمين مهاجم طلائع الجيش حرص على الدخول فى معسكر الفريق استعدادًا لمباراة بتروجت فى الدورى. وكان أمين يمنى النفس بأن تفلح محاولات ناديه من أجل رفع الإيقاف الذى قررته لجنة الانضباط، خاصة أن إدارة النادى العسكرى قررت التظلم ضد العقوبة واعتبارها مبالغًا فيها، حتى إن البعض داخل النادى أشار إلى أن قسوتها ناتجة من لعبة التوازنات فى الجبلاية بعد إيقاف أحمد عبدالظاهر بسبب إشارة رابعة فى لقاء الأهلى مع أورلاندو فى نهائى دورى أبطال أفريقيا.

وطلبت إدارة الجيش من صلاح أمين عدم الحديث مع أى وسيلة إعلامية، ترقبًا لأى مستجدات، لكن لسان حال اللاعب هو الحزن الشديد، خاصة أن تألقه دائمًا ما يصحبه انتكاسة، وهو ما حدث فور انضمامه لمنتخب مصر قبل ٤ سنوات، وتحديدًا خلال مشاركته مع منتخب مصر وديًا أمام موريشيوس.

ميدو يشعل حرب التدخين على الفيس بوك





لم تهدأ حرب الصور، خلال الساعات الماضية بين جمهور الأهلى والزمالك، وتحديدًا عقب تأهل الأخير على حساب كابو سكوربى الأنجولى، فبعد أن تداولت مواقع التواصل الاجتماعى صور ميدو وهو يدخن الشيشة، وقالت إن هذه الصورة التقطت له فى أنجولا، لم يجد أنصار الزمالك مفرًا من تأكيد حبهم وفخرهم بميدو وأنه عندما يدخن الشيشة، فإنه يقتدى بكبار النجوم فى العالم، وعلى رأسهم الفرنسى زين الدين زيدان، حيث نشرت جماهير الزمالك صورًا لزيدان وهو يدخن سيجارة، للتدليل على كلامهم، ودفاعًا عن ميدو.. ومازالت الحرب مشتعلة، وإن كان البعض داخل النادى يتساءل عمن التقط الصورة، والذى سربها، وماذا كان يرمى وراء ذلك، بعد أن حامت الشبهات حول بعض اللاعبين والمرافقين للبعثة.

Take Away

- أغلق الأهلى الباب فى وجه عدد من وكلاء اللاعبين الذين أحضروا عروضًا لتريزيجيه وأحمد فتحى ورامى ربيعة.
- السيد حمدى مهاجم الأهلى طالب وكيله بالبحث عن عرض فى الدوريات الخليجية، وتحديدًا الدورى السعودى.
- ٤ لاعبين من المقاولون أصبحوا هدفًا للأهلى خلال المرحلة المقبلة، هم محمود عزت ومحمد فاروق ومحمد رزق وباسم على.
- محمود فتح الله مدافع الزمالك التزم الصمت بعد تألقه فى الفترة الأخيرة، حيث كانت كل الأسئلة الموجهة إليه عن رحيله عن الزمالك.

فتح الله

فيسبوكى

الثعلبى يهاجم شوبير



هاجم السيد الثعلبى نجم الاتحاد السكندرى الأسبق والمعلق الرياضى الإعلامى أحمد شوبير، واصفا إياه، بعد إحدى حلقاته بقناة صدى البلد، بأنه يتعامل بلغة المصالح، ويحاول أن يفرض رأيه على الجميع، دون اعتبار للحقيقة.

حسن يتفاعل مع ميدو



أسامة حسن مدافع الزمالك الأسبق، يتفاعل مع كل فوز يحققه الزمالك سواء فى الدورى أو البطولة الأفريقية، مؤكدًا جدارة ميدو بإدارة الفريق. أسامة، يضع دائمًا صورته، التى يحتفل خلالها بهدفه، فى نهائى كأس مصر ٢٠٠٨، أمام إنبى، والتى انتهت بفوز الزمالك ٢/١ وحصوله على كأس مصر.

الغندور يطلب أبوزيد

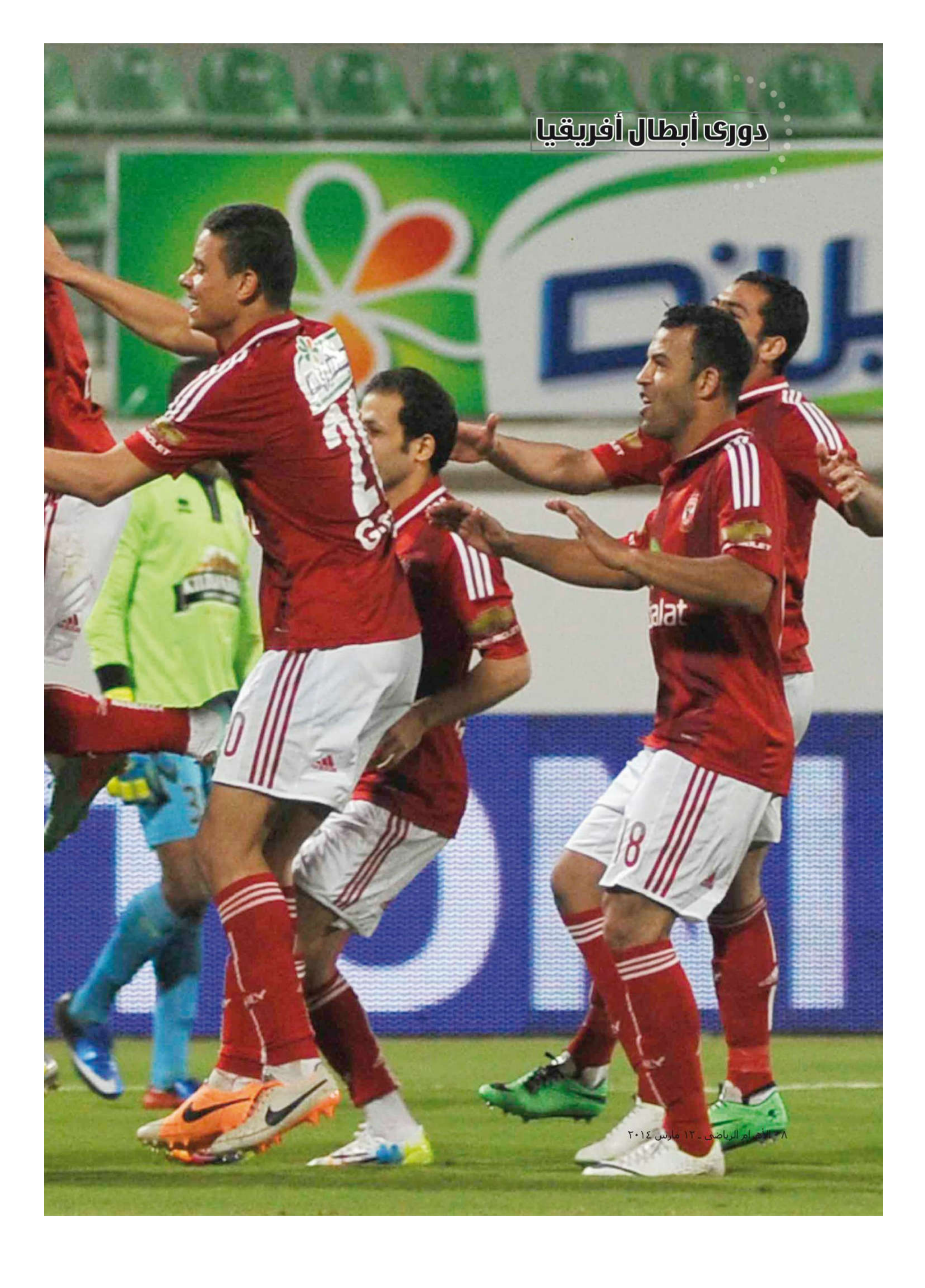


طالب جمال الغندور الحكم الدولى الأسبق بعودة طاهر أبوزيد وزيرًا للرياضة، وبأن يبقى خالد عبدالعزيز وزيرًا للشباب. ووجه الغندور نداء إلى الرياضيين الشرفاء فى جميع أنحاء مصر بقوله: «ارفعوا معى مطلبنا العادل والمنطقى إلى رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء. أعيدوا الوزير طاهر أبوزيد وأعيدوا لنا وزارة الرياضة، وليبق الوزير خالد عبدالعزيز وزيرًا للشباب.

عبدالحليم يعتزل



اعتزل أحمد عبدالحليم مدير الكرة بالزمالك مؤقتًا الظهور على صفحات الفيسبوك، بعد أن تولى المسئولية فى جهاز أحمد حسام ميدو. عبدالحليم يتلقى كمية كبيرة من المشاركات، التى لا يلتفت إليها، مفضلاً التركيز مع الزمالك فى مهمته الجديدة ومنصب مدير الكرة.





دراما أفريقية على ملعب المكس

الأهلى يصعد على جناح الحظ

نعم حقق الأهلى المطلوب أمام يانج أفريكانز فى إياب دور الـ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم بالفوز بهدف وهى نفس نتيجة مباراة الذهاب فى دار السلام، ونعم نجح الأهلى فى حسم ضربات الترجيح بعد نهاية المباراة بنتيجة ٣/٤، ولكن هناك الكثير من علامات الاستفهام خلال ٩٠ دقيقة، تهدد مسيرة الأهلى فى البطولة التى يحمل لقبها:

عبد المنعم الأسطى

تصوير: طارق الفرماوى



هذا المستوى لا يرقى ـ أبدا ـ لفريق بطل، ولا يرقى ـ أبدا ـ لبطل يرغب فى الحفاظ على اللقب، ولا يرقى ـ أبدا ـ لأكثر ناد فى العالم حصولا على الألقاب القارية، هذا المستوى يؤكد لعشاق الأحمر أن فريقهم فى خطر بل خطر حقيقى، ربما تستمر المعاناة أكثر وأكثر عندما يواجه أهلى بنغازى الليبى بقيادة المصرى طارق العشرى أولا فى تونس خلال الفترة من ٢١ ـ ٢٣ من شهر مارس الحالى، والعودة بالإسكندرية فى الفترة من ٢٨ ـ ٣٠ من نفس الشهر، كلنا نعرف طارق العشرى وكيف تغلب من قبل على الأهلى وهو فى عز قوته وتحت قيادة مانويل جوزيه فى كأس مصر بالفوز بهدف، ثم الفوز على الأهلى مرتين تحت قيادة حسام البدرى، الأولى فى كأس السوبر ٢/صفر بالقاهرة، والثانية على نفس الملعب فى نهائى كأس مصر.

ومن المؤكد أن محمد يوسف المدير الفنى للأهلى سيسمع دبيب العشرى من بعيد، وسيحاول بكل قوة أن يعود بنتيجة طيبة من تونس لأن كل مباريات الفريق الليبى تقام فى تونس نظرا للظروف الأمنية هناك، وآخرها الفوز على تشلسى الغانى ٢/صفر بعد التعادل ١/١ فى أكرا.

ولا شك أن جرس الخطر دق بقوة أمام يانج أفريكانز هنا وهناك، ولم يسجل الأهلى إلا هدفا فى ١٨٠ دقيقة، ولا شك أن خطر ضربات الترجيح وضياع ضربتين من حسام عاشور وسيد معوض بشكل غريب سيكون له نصيب كبير من تدريبات الفترة المقبلة.

نعود ونؤكد لماذا ظهر الأهلى بهذا الشكل؟ ومتى بدأت الخطورة فى هذا الدور؟

لا ينكر أحد أن الأهلى يمر بفترة فنية غاية فى الخطورة، الفريق يحتاج لجهد كبير من الجهاز الفنى، يحتاج لصفقات من العيار الثقيل فى فترة ما قبل دور المجموعات فى حالة تأهل الفريق إليها، غير ذلك سيعانى البطل الكثير لأن المنافسين فى دور المجموعات فى غاية القسوة الفنية، وقد يتعرض الأهلى إلى ما لا تحمد عقباه.

وهاهو اليوم عرف جمهور الأهلى وتحديدا الألتراس أن حبهم للفريق كاد يتسبب فى خروج الفريق مبكرا جدا من البطولة وهو الذى يحمل تاجها فوق رأسه، عرف الجمهور كيف احتاج اللاعبون صغار السن، قليلو الخبرة إلى تشجيع الجمهور، وعندما نظروا إلى المدرجات وجدوها خاوية إلا من أشباح تسكنها، وعلى قدر قسوة الدرس أمام يانج أفريكانز متوسط المستوى، على قدر ضرورة الاستفادة منه، الآن عرف جمهور الألتراس أنهم بأيديهم أضروا الفريق جدا، ولابد من تكاتف الجميع فى الفترة المقبلة، لأن «الكاف» تحمل الكثير من الجمهور المصرى سواء مع الأهلى أو الزمالك، وقد تكون العقوبات قاسية بعد ذلك فى حالة تكرار أى أحداث شغب، قد يقول قائل إن العقوبة الأخيرة للجمهور هى من الأمن المصرى الذى رفض حضور كل الجماهير لأى مباراة سواء فى أفريقيا أو الدورى المحلى، ونؤكد أن الأحداث هى التى فرضت هذا القرار، وعلى الجمهور أن يساعد متخذى القرار للعودة فيه من أجل مصلحة الفرق المصرية فى البطولة.

نعود للمباراة ونقول إنه فنيا جاءت ضعيفة وخاصة فى الشوط الأول، وظهر الأهلى مفككا طوال الشوط الأول بدليل ندرة الفرص وندرة الوصول إلى مرمى ديدا حارس يانج أفريكانز، والمشكلة التى واجهت الأهلى هى الخوف من شبح هدف للمنافس سيصعب من مهمته كثيرا كما حدث منذ عامين أمام الملعب المالى، الذى كان قد فاز ذهابا على ملعبه بهدف، ثم يسجل فى القاهرة هدفا مبكرا، ولولا ثلاثية أبوتريكة يومها ما تأهل الأهلى وما فاز بعد ذلك باللقب، واليوم الأهلى يعود لنفس السيناريو بشكل مختلف، صحيح أن المنافس لم يسجل، لكنه أصبح سيناريو أكثر دراما عن لقاء الملعب سنعود له لاحقا.

الأهلى طوال الشوط الأول لم يظهر فيه سوى عبدالله السعيد الذى يعود متألقا، صنع أكثر من فرصة لعمرو جمال وأنقذها مدافع يانج قبل أن يسجل عمرو، ثم يتولى السعيد بنفسه هذه المرة بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، غير ذلك كر وفر، ولم يكن أحمد فتحى موفقا فى الكرات العالية العرضية من ناحية اليمين، ووضح تفكك كل الخطوط فكان منطقيا أن ينتهى هذا الشوط بدون أهداف.

وفى الشوط الثانى لم يتغير الحال إلا من خلال وصول يانج أفريكانز بخطورة بل هدف مؤكد ضائع من سايمون سوبا المنفرد من ناحية اليمين بمرمى شريف إكرامى وتنخلع القلوب الحمراء، وتمر الكرة بجوار القائم وسط رفع الأيادى إلى السماء حمدا لله على سلامة المرمى من خطورة حقيقية، ولم نشعر بالأهلى البطل إلا مع كرة عبدالله السعيد من كرة سيد معوض العرضية لكن مدافع يانج يرفع قدمه فى وجه السعيد فتسيل منه الدماء بما يعنى مخالفة واضحة داخل



منطقة الجزاء لم ترق لمستوى ضربة جزاء من وجهة نظر الحكم فلم ينظر لها بقرار انتظره لاعبو الأهلى وجهازهم الفنى وجمهوره خلف الشاشة الفضية، بعدها يختلف الحال مع تغيير محمد يوسف لموسى إيدان والدفع بالمهاجم السيد حمدى لزيادة الكثرة العددية للمهاجمين لإجبار لاعبى يانج أفريكانز لمزيد من التراجع ومزيد من الأخطاء التى يمكن ترجمتها لهدف أو أكثر، لم يتحقق منها إلا هدف لسيد معوض على طريقة الكبار، والحقيقة أنه بعيدا عن الهدف الذى سجله كان نجما فوق العادة طوال المباراة رغم أنه أضاع فى توقيت خطير ضربة ترجيح كادت تعصف بالفريق خارج المسابقة، المهم أن الأهلى ظهر بشكل متميز فى نصف الساعة الأخير من عمر المباراة، فرصة سهلة للسيد حمدى وتسديدة خطيرة لعبدالله السعيد وفرصتان لمحمد ناجى جدو الذى لا يزال يتحسس طريقه للمرمى، وإن شئت الدقة هو لا يزال ينظر حوله للاعبين الكبار الذى تركوا الفريق سواء باللعب فى أوروبا مثل حسام غالى، أو بالاعتزال مثل بركات وأبوتريكة، أو للإصابة مثل عماد متعب ووليد سليمان، وجدو لا يعرف أنه اليوم هو كبير الفريق فى الهجوم، وعليه ينظر الجمهور وزملاؤه سواء الصاعدون أو الأقل منه خبرة ومستوى، ولا شك أيضا أن تغيير تريزيجيه حرك الفريق للهجوم بخطورة، بينما ارتمى أحمد رءوف فى أحضان لاعبى يانج فلم يظهر بالخطورة المفترضة له.

وعند الوصول لنقطة ضربات الترجيح بين الفريقين انخلعت القلوب، فهى ضربات الحظ وليست ضربات الترجيح المسمى الحقيقى لها، فهى تعتمد على الحظ بشكل كبير، دراما هذه الضربات هى من أوصلتنا لهذا التوصيف، فعلا الأهلى قد خرج من البطولة، بعد أن أضاع سيد معوض الضربة الرابعة، تمكن شريف إكرامى من التصدى للعبة الرابعة ليانج، قبلهما كان كل فريق سجل ثلاث ضربات، بما يعنى أن الفريقين متعادلان ٣/٣ فى لعبة الحظ، وبقيت الضربة الخامسة لكل فريق، ولعب حسام عاشور للأهلى بشكل عشوائى سيئ تمكن منها حارس يانج ديدا بقوة وبراعة، وهنا بدأ الجهاز الفنى للأهلى يلملم أوراقه ويحضر تبريراته لخروج البطل المبكر، وانتظر الجميع رصاصة الرحمة من اللاعب ١١ بهانوزا أن يسجل تاركا البطل ينزف، ولكن اللاعب يرفض الهدية ويرفض دخول التاريخ ويرفض تحقيق المعجزة، ويبدو أنه نظر حوله فرأى العيون تبكى من الأهلاوية، فأطاح بالكرة خارج القائم الأيمن لإكرامى، لتكون قبلة الحياة من جديد للاعبى الأهلى حتى ينجح محمد نجيب فى تسديد الضربة السادسة ثم يتصدى إكرامى لمثيلتها من جانب يانج أفريكانز ويصعد على جناح الحظ لدور الـ ١٦، لكنه يحتاج لكثير من الجهد والعمل وتجهيز اللاعبين من أجل مواجهتين أمام أهلى بنغازى تحت قيادة طارق العشرى الذى يحفظ الأهلى عن ظهر قلب كما ذكرنا من قبل، ويحافظ الأهلى على حقوقه فى التاج الأفريقى لفترة أخرى مقبلة، وكان عبدالله السعيد وجدو وتريزيجيه قد سجلوا ثلاث ضربات ترجيح للأهلى مقابل نجاح نادر وإيمانويل وماندو.

والمهم أن هذه المباراة لن تنسى من ذاكرة حسام عاشور، فهى فى نفس يوم عيد ميلاده، وهى المباراة التى اضاع خلالها ضربة ترجيح هى الأسوأ فى تاريخه، وهى المباراة التى تحمل رقم ١٠٠ له فى تاريخ مشواره الأفريقى مع الأهلى، ومع النصر نسى الجميع كل شىء وأحتفلوا بزميلهم حسام عاشور الذى عليه أن يعود سريعا لوسط الفريق بعيدا عن قصة التوقيع لناد خليجى ورفضه التجديد للنادى، فتفكير اللاعب لابد أن يكون محترفا حتى أخر لحظة له مع فريقه حتى يكون محترفا بكل ما تحمله الكلمة من معان.

حسام عاشور: إكرامى أنقذ عيد ميلادى والمئوية الأفريقية

أكد حسام عاشور لاعب النادى الأهلى أنه سعيد بالطبع لفوز الأهلى الصعب وتأهله للدور المقبل، لكنه حزين على المستوى الشخصى خصوصًا أن المباراة تواكب عيد ميلاده وكان يتمنى أن يحتفل به بإحراز هدف، لكنه للأسف أخفق وكاد يخرج الفريق بسببها وأضاف أنه أيضًا كان يود أن يحتفل بالمباراة الأفريقية رقم ١٠٠، وأنه شعر بالإحباط عقب إهداره لضربة الجزاء، لكن فوز الفريق فى النهاية أنقذ احتفاله الخاص.

وأشار عاشور إلى أنه لم يكن يعرف أن المباراة تحمل الرقم ١٠٠ فى مسيرته الأفريقية، وأن شريف إكرامى هو من أبلغه قبل المباراة بيوم ولحظتها تمنى أن يحقق الأهلى الفوز حتى تكتمل سعادته، وعن سير المباراة بشكل عام قال عاشور إنها كانت صعبة جدًا حتى من المباراة الأولى فى تنزانيا حيث خسر الفريق فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة وكاد يخرج من البطولة بسببها، وأضاف أن لقاء العودة كان صعبًا أيضًا بسبب تأخر إحراز الفريق للهدف الذى سجله سيد معوض، وتوجه عاشور بالشكر لكل اللاعبين على تحملهم المسئولية فى وقت صعب ووعد بتحقيق الأفضل فى المباريات المقبلة، واختتم عاشور كلامه بأن اللاعبين أجلوا الاحتفال بعيد ميلاده لما بعد الفوز والتأهل للدور التالى وأنهم احتفلوا به فى أول تدريب للفريق بملعب مختار التتش.

متابعة: محسن لملوم



سيد معوض سجل هدفا وأهدر ركلة ترجيح

محمد يوسف: حققنا الأهم.. والقادم أفضل

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى أكد أن فريقه حقق فوزًا صعبًا على فريق قوى يتمتع لاعبوه بالمهارات الفردية، بالإضافة إلى أن مدربهم الذى يملك خبرات كبيرة فى الأجواء الأفريقية، وهو ما زاد صعوبة المواجهة على النادى الأهلى، وأشار يوسف إلى أن استعجال لاعبى الأهلى التسجيل وإحراز الهدف الأول كان سببًا فى توترهم أغلب فترات المباراة، وهو ما أثر على تركيز اللاعبين خصوصًا فى الشوط الثانى، وأضاف أن المواجهة بشكل عام كانت صعبة لكن خبرات لاعبى الأهلى حسمت الأمر فى النهاية وكان من الممكن أن يخرج الفريق فائزًا وبعدد كبير من الأهداف إذا ما أحسن السيد حمدى وجدو وعبدالله السعيد استغلال الفرص التى لاحت لهم وعدم اللجوء لضربات الترجيح التى كادت تطيح بالأهلى خارج البطولة من أول مباراة له وهو أمر سيئ خصوصًا مع حامل لقب آخر بطولتين، وأضاف المدير الفنى للأهلى أن رعونة اللاعبين تسببت فى عدم تحقيق فوز كبير فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة إلا أن الشىء المهم هو ما تحقق فى النهاية بتأهل الفريق للدور التالى، واختتم يوسف كلامه بأنه حاليًا يركز على بطولة الدورى وبالتحديد مباراة الفريق أمام الإنتاج الحربى غدًا الخميس وبعدها سيهتم بمواجهة أهلى بنغازى فى البطولة الأفريقية مشيرًا إلى أن مستوى الفريق سيتحسن فى الفترة المقبلة خصوصًا أن اغلب اللاعبين الجدد والشباب سيتحقق فيما بينهم الانسجام الذى يسعى إليه كمدرب.

سيد عبدالحفيظ: نجونا من مفاجآت الأدوار التمهيدية

أشار سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى إلى أن فوز الأهلى على يانج أفريكانز وضع حدًا لمفاجآت الأدوار التمهيدية بالبطولة الأفريقية خصوصًا أن الفرق الصغيرة دائمًا يكون لها باعث وهدف بالفوز على الفرق الكبرى ليس رغبة فى استكمال المشوار والفوز بالبطولة بقدر ما ترغب فى دخول التاريخ على حساب الفرق الكبرى وهو ما يحدث كثيرًا لبعض الفرق الكبرى فى القارة السمراء إلا أن فوز الأهلى الأخير حرم الفريق الضيف من تحقيق ذلك، وأضاف عبدالحفيظ أن المباراة لم تكن سهلة على الإطلاق خصوصًا أن هدف الفوز تأخر حتى النصف الثانى من الشوط الثانى وهو ما جعل اللاعبين فى حالة من عدم التركيز وكادوا يدفعون ثمن ذلك إلا أن الخبرات كان لها دور كبير فى حسم الأمور فى الوقت المناسب حتى بعد اللجوء لضربات الترجيح التى ابتسمت للأهلى فى النهاية وتأهل الفريق للدور المقبل.

مدرب يانج أفريكانز: الأهلى فريق عادى

أكد الهولندى فان هانز بلوم المدير الفنى لفريق يانج أفريكانز التنزانى أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة أمام الأهلى وأنه كان أقرب لتحقيق الفوز عليه فى عقر داره والإطاحة به خارج البطولة لولا ضربات الترجيح التى مالت لصلحة الأهلى.

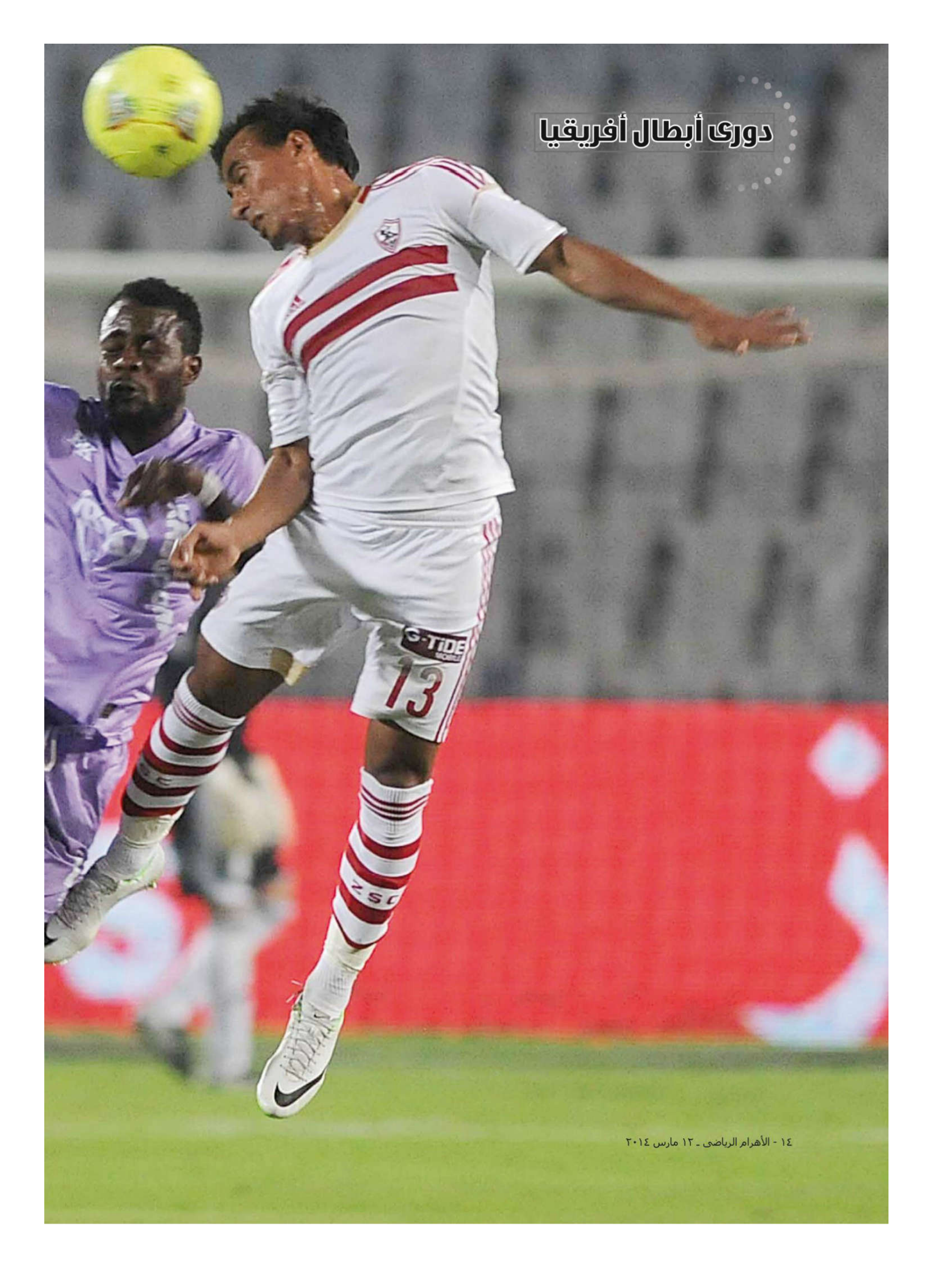
وأشار المدرب إلى أن الأهلى لم يعد بالفريق المرعب الذى حصد البطولات فى أفريقيا فى السنوات الأخيرة وأنه طلب من لاعبيه عدم الخوف من الأهلى والتحلى بالشجاعة وأشار إلى أن لاعبيه كان من الممكن أن يحسموا الأمر مبكرًا لو تمكن أحد اللاعبين من إحراز هدف أثناء سير المباراة وحتى فى ضربات الترجيح كانت أمام الفريق فرصة للفوز والتأهل لولا إهدار الضربة الاخيرة التى سمحت للأهلى بالعودة والفوز بعد ذلك وأنه على كل حال لم يكن يتوقع أن يكون مستوى الأهلى بهذا السوء الذى ظهر عليه، وأضاف المدرب أنه حزين لأنه كان يستحق الفوز والتأهل لكنها كرة القدم التى تدير ظهرها أحيانًا للفريق الأفضل، وأشار المدرب إلى أن الأهلى سيعانى فى البطولة فيما لو أكمل مسيرته بنفس الشكل والطريقة وأنه ينبغى أن يعدل من وضعه إذا ما أراد أن يكمل المسيرة حتى النهاية.

السيد حمدى: الحظ تخلى عنا

السيد حمدى مهاجم النادى الأهلى أكد عقب المباراة أنه سعيد جدًا للفوز الذى تحقق والتأهل للدور التالى خصوصًا فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق فى الفترة الأخيرة والتى حرمت الفريق من أكثر من لاعب بسبب الإصابات، وبسببها فقد أكثر من نقطة فى بطولة الدورى، وأشار حمدى إلى أن الفوز بالسوبر الأفريقى منح الفريق دفعة معنوية كان فى أشد الحاجة إليها بعد سلسلة من النتائج السيئة، وأضاف أن الفوز على يانج أفريكانز جاء فى وقته لأنه أبقى على حامل اللقب فى البطولة، لأنه كان من العيب أن يخرج الفريق البطل فى دور الـ٣٢ للبطولة، وكشف حمدى عن أنه كان أول اللاعبين الذين أسرعوا إلى زميلهم حسام عاشور عقب إهداره ضربة الجزاء مؤكدًا أن أفضل لاعبى العالم يخفقون فى إحراز ضربات الترجيح، وكان لابد من دعم عاشور معنويًا لأنه عريس الفريق فى نفس يوم المباراة، لأنها تواكب عيد ميلاده وأيضًا تواكب المباراة رقم ١٠٠ فى مسيرته الأفريقية، وأيضًا لأنه حامل شارة القيادة، وأشار حمدى إلى أن الأهلى يستحق الفوز عن جدارة وقبل انتهاء الوقت الأصلى واللجوء لضربات الترجيح إلا أن الحظ تخلى عنا خلال المبراة لكنه ابتسم لنا فى ضربات الترجيح.



عبدالله السعيد من نجوم المباراة


دورى أبطال أفريقيا



على حساب بطل أنجولا فى إياب دور الـ٣٢

الزمالك عدى!!

حقق الزمالك ما أراد.. وتأهل لدور الستة عشر فى دورى الأبطال الأفريقى.
أفسد خطة بطل أنجولا وتعادل معه سلبيا وحصد فرحة التأهل لمواجهة نكانا رد ديفلز فى خطوة ربما تكون أصعب مما فات.. الزمالك من حقه أن يفرح لكن بهدوء لأن مشوار اللقب السادس صعب لكنه ليس مستحيلا مع فريق جديد وفكر جديد وحلم جديد وانتصار جديد ولقب تستحقه جماهير عانت كثيرا من غياب الفرحة!

عبدالشافى صادق

صدة وصدمة وهدف ملغى.. وخطوة على الطريق!
الضرب تحت الحزام فى انتخابات البيض الأبيض

دورى أبطال أفريقيا

هـزم الزمالك الصعاب فى رحلة أنجولا.. □زم الحظ وعشرة آلاف من الجماهير الأنجولية اكتظت بهم المدرجات.. هزم درجات الحرارة وتقلبات الطقس ورغبة فريق محترم فى التأهل على حساب رجال البيت الأبيض وهو فريق كابوسكورب الذى كان يخطط لتحقيق المفاجأة وإبعاد صاحب التاريخ والبطولات عن حلمه باللقب السادس وأيضا عن طريقه وطريق المتنافسين وذلك بعد تسعين دقيقة من التعب اللذيذ حيث الإصرار والعزيمة والرغبة وعبدالواحد السيد الذى استحق عن جدارة واستحقاق لقب رجل المباراة بعد أن أنقذ فريقه من عدة فرصة محققة لأصحاب الأرض وأهمها تلك الصدة الصدمة لأصحاب الأرض والتى أكدت أن خبرة وحيد لا غنى عنها حيث شهدت الدقيقة ٨٨ صدة إعجازية لوحيد، حرمت كابوسكورب من إحراز هدف فى مرمى الزمالك، وكانت بمثابة الصدمة للجماهير الأنجولية.. المباراة فنيا كانت متوسطة وكانت الرغبة المتبادلة فى التأهل هى هدف الفريقين.. الزمالك كان يبحث عن التأهل بعد الفوز فى لقاء الذهاب بهدف لمحمود فتح الله وأصحاب الأرض كانوا يخططون لتحقيق الفوز على أرضهم ووسط جماهيرهم وتعويض الهدف الذى منى به مرماهم فى لقاء الذهاب لكن عزيمة رجال الزمالك كانت الأقوى وحضور جماهير أنجولا كانت حافزا إضافيا للصغار والكبار فى البيت الأبيض خاصة الجهاز الفنى بقيادة ميدو الذى لعب على قدر الهدف من المباراة وهو التأهل حيث تعامل بذكاء مع المباراة والمنافس.

ورغم أن أصحاب الأرض حاولوا السيطرة والتسجيل فإن لاعبى الزمالك كانوا لهم بالمرصاد طوال الوقت ونجح أحمد سمير فى إنقاذ فريقه من هدف مؤكد وأزاح الكرة من على خط المرمى، كما ألغى الحكم هدفا لأصحاب الأرض لكن ذلك لا يعنى أن الزمالك كان منافسا سهلا بل إنه لعب بشكل متوازن وهاجم وحاول التسجيل أيضا عن طريق محمد إبراهيم حتى خروجه ونزول عمر جابر بدلا منه كما حاول أحمد على ومن بعد خروجه أحمد جعفر وأيضا حازم إمام حتى خروجه ونزول هانى سعيد للتأمين الدفاعى.

أداء الزمالك أمام بطل أنجولا سيختلف بالتأكيد عن مباراته المقبلة أمام نكانا رد ديفلز خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٣مارس الجارى ولاسيما أن لقاء الذهاب سيكون فى زامبيا على أن تكون مباراة العودة بالقاهرة خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ مارس خاصة أن المنافس مختلف وله تاريخ مع الأندية المصرية وهذا رغم ما أعلنه ميدو عقب المباراة عن بطل أنجولا.. ميدو قال: الزمالك أقصى واحدا من أقوى الفرق التى كانت موجودة فى دورى الأبطال، لهذا نستحق الشكر خاصة أنه فريق قوى، ومنظم جدا.. من أقوى أندية البطولة فعليا.. ميدو قال أيضا: قلت للاعبين إن مباراة كابوسكورب هذه تمثل أهم نقطة فى مشوار الفوز باللقب الأفريقى الغائب وأضاف «اللاعبون تفهموا ذلك وكانوا على قدر المسئولية طوال المباراة.. أشكرهم جميعا». وأشاد ميدو بمستوى عبدالواحد السيد خاصة وحفاظه على نظافة شباكه فى اللقاء. وأشار إلى أنه تألق وظهر بمستوى رائع، ونجح فى صد فرصة خطيرة وهدف مؤكد، ولكنه تعامل معها بنجاح.

وبعيدا عن مباراة الزمالك فى أنجولا، تسود أجواء الارتياح والرضا الممزوجة بالقلق والتوتر.. الارتياح من إنهاء حالة الجدل والشك فى العملية الانتخابية.. والرضا والانبساط مشاعر وراءها صعود فريق كرة القدم إلى الدور السادس عشر بدورى الأبطال الأفريقى.. والقلق مصدره الأنباء التى تتواتر حول تفكير الجهة الإدارية فى إعادة ممدوح عباس الرئيس المعزول.. والتوتر يرجع إلى عدم تفهم ظروف النادى الكبير والتى أدت إلى إنهاء المد لمجلس الإدارة السابق.. أشياء كثيرة نرصدها ونسجلها.. تعالوا نقرأها معًا من البداية:

مثل كل الأندية المصرية استقبل المسئولون فى نادى الزمالك والمرشحون قرار إجراء الانتخابات فى موعدها المحدد وهو ٢٦ مارس الحالى بالارتياح والرضا، خصوصًا أن أجواء الارتباك والجدل والشكوك هى التى كانت تفرض نفسها على ميت عقبة فى الفترة الماضية، مما جعل مجلس الإدارة برئاسة الدكتور كمال درويش فى حالة ارتباك لا يعرف المسئولون موقفهم القانونى والشرعى، وهل بإمكان مجلس الإدارة التعامل مع الملفات المهمة فى النادى؟ أم أنه



محمد إبراهيم أضاع فرصة فى لقاء العودة فى أنجولا

ممنوع بحكم أن الصورة غامضة وقاتمة؟ ولا أحد يعرف المصير الذى ينتظر مجلس الدكتور كمال درويش فى ظل هذه العتمة والصراع الذى كان قائمًا بين جبهات كثيرة فى الشارع الرياضى المصرى، ووصل الأمر إلى اللجوء للخارج واللجوء للمنظمات الدولية مثل الاتحاد الدولى لكرة القدم واللجنة الأوليمبية الدولية.. وبعد عمليات عنيفة من الشد والجذب وخد وهات كان القرار بإجراء الانتخابات فى الأندية لحين توفيق الأوضاع.. وهو ما أشاع مشاعر السعادة والرضا سواء فى مجلس الإدارة المعين أو لدى المرشحين الذين بدأوا يوم السبت الماضى عملية الدعاية الرسمية والقيام بالجولات الانتخابية والتربيطات لجمع الأصوات والخروج من البيات الشتوى الذى كان مفروضًا على المرشحين بسبب العتمة، وطوال الساعات الماضية كان المرشحون يقومون بترتيب الأوراق والاتفاق على أوراق الدعاية والوصول إلى أعضاء الجمعية العمومية، حتى ولو تطلب الوضع الذهاب إلى أماكن عملهم أو منازلهم من خلال الحصول على عناوين أعضاء النادى من كشوف الناخبين أو من سجلات النادى.. ولا تستغرب لو وجدت من يدق باب بيتك ليقدم لك هدية مرفقًا بها صورة المرشح وبرنامجه الانتخابى.. وهناك مرشحون يفضلون التواصل مع أعضاء النادى من خلال البريد الذى يحملونه أيضًا بصورهم وبرامجهم حتى يتأكدوا أنها وصلت إلى الجميع وأنصار استخدام البريد العادى والتقليدى يرون أنه أفضل من الذهاب إلى البيوت، وهو الأمر الذى قد يزعج أعضاء الجمعية العمومية ويقلقهم.. وكل المرشحين اتفقوا على ضرورة الوصول إلى عضو النادى، لكنهم اختلفوا على طريقة الوصول.. كما أن الكثير من المرشحين يحرصون على الوجود فى النادى فى العطلات الرسمية لضمان وجود عدد كبير من أعضاء النادى فى الحدائق والأروقة.. وأنت مع أسرتك تجد المرشحين يطوفون على الأعضاء يقدمون أنفسهم ويشرحون برامجهم ويوزعون صورهم وبرامجهم.. وعملية الطواف ازدادت فى الأيام الماضية بعد التأكيد على إجراء الانتخابات.. ومن المرشحين الذين يحرصون على الوجود داخل النادى بصفة شبه يومية المستشار أحمد جلال إبراهيم المرشح فى منصب نائب الرئيس وعضو جبهة المستشار مرتضى منصور مرشح الرئاسة ومصطفى سيف العمارى المرشح فى العضوية تحت السن وعضو نفس الجبهة وأحمد سليمان المرشح فى العضوية، وأيضًا عضو نفس الجبهة.. والدكتور مصطفى عبدالخالق وأحمد مرتضى منصور عضوا مجلس الإدارة ومرشح العضوية تحت السن.. وبحكم أنهما مسئولان فى النادى يوجدون أيضًا مع الأعضاء مثل الدكتور كمال درويش مرشح الرئاسة، والمهندس هانى زادة عضو الجبهة ومرشح العضوية والدكتور عبدالله جورج مرشح العضوية وإبراهيم عدلى المرشح للعضوية مستقل.. ورحاب أبو رجيلة المرشح فى العضوية مستقل، والذى يحرص والده محمود أبو رجيلة على أن يكون معه والمهندس رءوف جاسر مرشح الرئاسة تجده فى كل المناسبات فى النادى وفى المدرجات مع الفريق الكروى يدعم ويساند والمهندس رءوف جاسر أثار حالة من الجدل فى الساعات الماضية، حين أبدى موافقته على عودة ممدوح عباس ومجلسه حسب التسريبات التى تقول إن الجهة الإدارية تريد إعادته لمدة عشرة أيام على أن يقدم استقالته بعدها لفض الاشتباك بينه وبين مجلس الدكتور كمال درويش، وهو الأمر الذى جعل هانى زادة يسلم الجهة الإدارية يوم السبت الماضى صورة ضوئية من كل الدعاوى التى رفعها ممدوح عباس ضد النادى منها قضية ضد المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق والذى كان معينًا بعد حل مجلس عباس والقضية الأخرى ضد الدكتور كمال درويش والجهة الإدارية.. ومرفق بهذه الدعاوى مذكرة عليها توقيع الدكتور كمال درويش تفيد بأن رئيس النادى المعزول خالف لوائح الفيفا ونظامه الأساسى باللجوء إلى القضاء العادى ولا يجوز إعادته.. كما أن هناك مخالفات مالية وقع فيها ممدوح عباس ومجلسه لا تزال أمام نيابة الأموال العامة.. والمثير أن المهندس رءوف جاسر الذى يرحب بعودة ممدوح عباس كان قد تقدم باستقالته أثناء وجود مجلس عباس ورفض التعاون أو التعامل معه وهذه الاستقالة موجودة فى سجلات مجلس الإدارة.. وبعيدًا عن ترحيب المهندس رءوف جاسر ومذكرة الدكتور كمال درويش فإن عودة ممدوح عباس مستحيلة سواء أراد المهندس خالد عبدالعزيز أو لم يرد.. لسبب بسيط هو أن ممدوح عباس كان قد فتح على نفسه أبواب جهنم حين دخل فى صدام مع الجماهير ووصل الأمر إلى محاصرة النادى والإصرار على رحيله ووسط العناد قتل عمرو حسين عضو الوايت نايتس مما جعل الألتراس الأبيض متحفزًا وفى حالة استنفار وهذه هى الظروف الخاصة جدًا بنادى الزمالك ورغم أننى لا أتفق مع تدخل الجماهير فى إدارة النادى فإن عودة ممدوح عباس هى تمثيلية عبثية ربما يدفع ثمنها النادى العريق.. عمومًا عملية الضرب تحت الحزام بدأت فى الزمالك.

ومن أجواء الرضا فى نادى الزمالك الشعور بالسعادة بصعود الفريق الكروى إلى الدور السادس عشر والعودة من أنجولا بلا خسائر والاستعداد لمواجهة نيكانا ريد ديفلز الزامبى وهى المواجهة التى يراها الكثيرون فى ميت عقبة فيها بشائر الأمل على اعتبار أن آخر مرة تقابل فيها الزمالك مع بطل زامبيا كانت فى عام ٢٠٠٢ وفى المباراة الأولى فى مدينة كيتوى الزامبية تعادل الفريقان بهدف لكل منهما وكان صاحب هدف الزمالك خالد الغندور وفى مباراة القاهرة فاز الزمالك على بطل زامبيابهدفين مقابل لا شىء.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

بس.. بس.. كلتها القطة!

●● مازال قناع توت عنخ آمون الذهبى فى بيتنا العامر فى القناطر الخيرية ونحن من حوله مجتمعون: الدكتور أحمد فخرى عالم الآثار المصرى الشهير الذى جاء من الأقصر على عجل.. كأن حية رقطاء قد عضته بنابها.. بعد أن أخبرته أن القناع التاريخى قد أصبح ملك يدينا.. بفعل ولد شقى عفريت اسمه إبراهيم استطاع فى غفلة من الحراس أن يسرقه ويأتى به مسافرا بقطار الصعيد الشهير.. حتى أعتاب منزلنا العامر الذى ورثناه عن الأجداد فى القناطر الخيرية.. ثم ليفاجئنا العالم الشهير.. بأن هذا القناع.. قناع فالصو.. مصنوع من الجبس!

قلت للعالم الكبير الذى شرفنى تواضعا منه بزيارتى فى بيتى وأنا مازلت مجرد تلميذ صغير فى آخر سنة فى المرحلة الثانوية لمجرد أننى أخبرته عبر التليفون وهو فى آخر الدنيا أن زميلنا إبراهيم قد سرقه من مقابر البر الغربى فى الأقصر!

وقلت له: أصل الواد إبراهيم ده.. «ولد بلط»!

قال ضاحكا: ألا تعرف أن كلمة «بلط» التى نطقت بها الآن.. كلمة هيروغليفية.. عمرها على الأقل سبعة آلاف عام!

قلت: ياه.. إزاى؟

قال: يا عزيزى كلمة «بلط» بفتح اللام والباء.. وهى كلمة قبطية.. ومعناها «كسلان».. أو مبلط فى الخط.. بمعنى أنه إنسان كسلان لا يعمل.. بل إن كثيرا من الناس نسمعهم يقولون: فلان ده بلط بلاطة.. يا ساتر!

أسأل أستاذنا الدكتور أحمد فخرى من أين أتيت يا سيدى بهذا الكلام؟

قال: من فوق جدران المعابد والمقابر كما كتبه أجدادنا وكما جاء فى كتاب «أصل الألفاظ العامية» للباحث سامح نصار..

قلت مناديا أخينا إبراهيم سبب كل ما جرى لنا: شايف يا غراب البين!

قال عمنا وأستاذنا الدكتور أحمد فخرى: ودى كمان كلمة فرعونية، قديمة!

أسأل بدهشة: إزاى؟

قال: أنا أقولك..

وبدأ الدكتور أحمد فخرى عالم الآثار الشهير يشرح لنا أصل كلمة «غراب البين» وما أكثرهم فى حياتنا الآن.. قال:

أصل الكلمة مصرى قديم وتقال على سبيل الشتيمة والسب.. وكلمة «بين» تعنى أنت يا غراب الشر.. وعلى فكرة كان الغراب عند أجدادنا المصريين القدماء نذير شؤم!

قلت: ومازال حتى الآن!

يسأل الدكتور أحمد فخرى صديقنا إبراهيم: لكن إزاى حراس البر الغربى فى الأقصر.. يعملوا معاك كده.. ويقدموا لك القناع الزائف المصنوع من الجبس الملون على أنه قناع ذهب وحقيقى؟

قال إبراهيم: أصل دول شوية أوباش!

يضحك أستاذنا الدكتور أحمد فخرى وهو يضرب كفا على كف ويقول لنا: ودى كمان كلمة هيروغليفية من أيام أجدادنا الفراعين.. وقد أخذها عنهم قبط مصر.. وهى ضمن مفردات اللغة القبطية.. وتعنى كلمة «أوباش» صعلوك أو عريان!.

●● قلت لصديقنا العزيز إبراهيم صاحب كل المشكلات التى نعيشها الآن: ياللا يا صديقى قوم كده وخد القناع الجبس إللى ضحكوا عليك حراس مقابر البر الغربى وقالولك إنه قناع توت عنخ آمون الذهبى وامشى ورايا.. «بلا لكاعة»!

يضحك أستاذ علم الآثار العظيم وهو يقول لنا: ودى كمان يا عم عزت كلمة فرعونة قديمة قدم الزمان!

قلت: إزاى يا باشا؟

قال: كلمة اللكاعة تعنى التباطؤ أثناء السير.. وهى كلمة قبطية أخذها قبط مصر عن أجدادهم الفراعين العظام.. وتعنى الذى يبطئ فى السير.. وقد جاءت منها جملة «الواد ده لكعى».. ومعناها البطىء! وكلمة «لكاعة» وتعنى «تباطؤ»!

قلت لأستاذنا الدكتور أحمد فخرى: آه بس أمسك فى إيدى الحارس «ابن الإيه» اللى ضحك على أخونا إبراهيم ولبسه العمة وإداله قناع جبس على إنه قناع من الذهب الخالص!

قال عمنا عالم الآثار الكبير ضاحكا: ودى كمان يا عم عزت كلمة فرعونية أصيلة أخدها عنهم قبط مصر..

قلت: تقصد كلمة «ابن الإيه»؟

قال: نعم.. وكله إيه دى فى اللغة الهيروغليفية ومن بعدها اللغة القبطية.. معناها: لو بس أمسكه بإيديا ابن البقرة ده؟

ثم أصبحت بعد ذلك كلمة ابن الإيه بدلا من ابن البقرة!

....

●● تقتحم الحجرة التى نجلس فيها قطة من قطط الشوارع.. تشمشم على أى لقمة أو أى طعام.. قلت لها طاردا إياها: «بس» بكسر الباء وسكون السين، ياللا اخرجى.. مافيش عندنا أكل هنا ليكى؟

التقطها عمنا الدكتور أحمد خيرى وقال لى ضاحكا: ودى كمان يا عم عزت.. كلمة فرعونية قديمة!

قلت له: حتى كلمة «بس».. كلمة فرعونية عمرها آلاف السنين؟

قال: أيوه.. كلمة بس.. بس.. وتعنى: «تعالى يا قطة هنا».. هيروغليفية كمان!

قلت: لقد شاهدت على جدران المسلات والمعابد فى الأقصر يا سيدى صورا ورسوما لقطط وكتابات هيروغليفية لم أفهمها بالطبع!

قال لى يومها: يا عزيزى أنت مازلت طالبا فى أولى مراحل حياتك.. وعندما تدخل الجامعة سوف تعرف فى تاريخ مصر الكثير والكثير.. ولكن ألا تعرف أن القط بالذات كان حيوانا مقدسا عند الفراعنة.. بل إن أصل القط من مصر.. ولد هنا وعاش هنا.. ثم تفرق فى كل أنحاء الدنيا.. يعنى كده بصريح العبارة.. القط المصرى.. هو أبو كل القطط فى جميع أنحاء العالم.. ولم تعرف شعوب العالم.. إلا القط المصرى.. الذى يعتبر أبو القطط الأليفة فى العالم كله!

وأكثر من ذلك.. لقد كتب القدماء المصريون والكهان والفلاسفة العظام عن القط المصرى فى «كتاب الموتى» الذى يحكى عن هذا القط العظيم الذى كان يحمى الناس ويمزق الأفعى الشريرة إربا إربا أسفل جذع الشجرة المقدسة!

....

●● عندما خرج أستاذنا وعمنا عالم الآثار الشهير الدكتور أحمد فخرى لم أكن أدرك أيامها وأنا مازلت تلميذا صغيرا قادما لتوه من رحلة التاريخ إلى الأقصر وأسوان.. ثم كبرنا وجمعتنا صحبة هذا العالم الجليل.. وعندما حاولت أن أذكره بهذه الحكايات وأنه يوما زارنى فى بيت العائلة فى القناطر الخيرية.. هز رأسه يمينا وشمالا.. ثم قال لى: بقولك إيه يا عم عزت.. بطل لف ودوران.. أنت بتكلمنى عن حكاية عمرها ربع قرن.. خلينا فى همنا إزاى نحافظ على آثار مصر وتاريخ مصر؟

ولكننى لم أنس أبدا.. أننى حملت إلى بيتى فى صباى قناع الملك العظيم توت عنخ آمون.. وطلع فى الآخر.. قناع فالصو!.

بعد مباراة عشوائية ومملة

ضربات الترجيح تحفظ هيبة الدراويش

بصعوبة بالغة تأهل الإسماعيلى إلى دور الـ١٦ فى الكونفيدرالية بعد فوزه على إيتانشيتى الأنجولى ٤/٣ بركلات الترجيح ولولا الحظ والتوفيق لخرج الإسماعيلى من دور الـ٣٢.. الإسماعيلى لم يكن هو الفريق الذى تعرفه جماهير الكرة فى مصر، بل أشباه لاعبين، لم يقدموا ما يستحقون أن يطلق عليهم لقب دراويش.. ولولا التوفيق فى ضربات الترجيح لباتت الإسماعيلية فى هذا اليوم على بركان من النار، بعد العرض الهزيل وغير المقنع والمستوى المتدهور لكل نجومه الصغار والكبار، خاصة أن الألتراس فى هذا اليوم كان كابحا لغضبه، لعدم دخوله المدرجات على خلفية إقامة المباراة بدون جماهير طبقا لقرار الأمن:



عبدالمنعم فهمى

تصوير: أحمد شاكر

وإذا كان لاعبو الإسماعيلى قد تاهوا خلال المباراة، فإن البرازيلى هيرون ريكاردو لم يكن موجودا هو الآخر، واكتفى بعلامات الاندهاش، وكأن مشاهدى قنوات التليفزيون هم الذين أوقعوه فى هذه الورطة.. فلأول مرة نرى فريقا ليس به مهاجمون، وكأن جهاز الإسماعيلى السابق بقيادة أحمد العجوز كان متأكدا من عدم إصابة جون أنطوى، أو عصام على، وكان على ريكاردو أن يجهز بدلاء يمكنهم القيام بواجبات هذا المركز ولو مؤقتا، ولأن الفريق كان بلا خطة أو ملامح فإن كل لاعبى الإسماعيلى كانوا بلا مراكز، فرأينا المدافعين فى مراكز الهجوم، والعكس، وفى الأساس لا يوجد مهاجمون، فسادت العشوائية فى الأداء، وخلال المباراة لم نشاهد جملة برازيلية من ريكاردو الذى يبدو أنه نسى خططه فى بلده قبل التعاقد مع الإسماعيلى.

لأول مرة نشاهد صالح موسى المدافع الأيمن جناحا أيسر مرة، وأخرى أيمن، وعبدالحميد سامى ظهيرا أيمن وليبرو وفى وسط الملعب وإبراهيم حسن كذلك، حيث ظهر فى كل أرجاء الملعب لا ليمارس دوره، لكن ليبحث عن الكرة.

الشوط الأول للمباراة، يطلق عليه ٤٥ دقيقة من العشوائية، فخلال هذه الدقائق كان كل لاعبى الفريقين يلهثون وراء الكرة، ويحاولون إجراء سباق خاسر معها، ولم يقم أى لاعب بجملة مفيدة، أو لعبة تنتهى بين القائمين اللهم إلا ثلاث تسديدات من حسنى عبدربه من ركلة حرة، وأخرى من إبراهيم حسن وأخرى من زيكا، وهذه الأخيرة الوحيدة التى كانت بها رائحة الخطورة، حيث فشل الحارس فى الإمساك بها وتهادت إلى جوار القائم الأيمن.

فى الشوط الثانى لم يتغير الوضع، برغم مشاركة كريم مسعد ومحمد حمص، ومحمد شريف، حيث فوجئ ريكاردو بطرد شوقى السعيد فى الدقيقة ٣٠، ليواصل البرازيلى ارتباكه، ويحتكم الفريقان لركلات الترجيح التى ابتسمت ابتسامة باهتة للدراويش، لتعلن صعوده إلى دور الـ١٦.

إبراهيم حسن الأفضل فى الدراويش

بترو أتلتيكو يصدم الإسماعيلى

أصيب لاعبو الإسماعيلى بالصدمة عندما علموا أنهم سيلاقون فريق بترو أتلتيكو الأنجولى بعد فوزه على دوارف الغانى برباعية نظيفة فى لقاء العودة.

كان لقاء الذهاب قد انتهى بفوز الفريق الغانى بهدفين دون مقابل.

السعيد يغيب

يغيب شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى عن مباراة الذهاب أمام بترو أتلتيكو بعد حصوله على كارت أحمر خلال المباراة، وبرغم الفرحة التى انتابت الجهاز الفنى عقب التأهل فإن مسحة من الحزن ظهرت بادية على أفراده، خاصة أن السعيد أحد أركان الدفاع الأساسية.



مدافعون يتصدون للترجيح

أحرز ركلات الترجيح للإسماعيلى عبدالحميد سامى ومحمود متولى وسامح عبدالفضيل ومحمد شريف وأضاع محمد حمص.

الغريب أن كل من تصدى لركلات الترجيح من ذوى الميول الدفاعية، كما غاب المتخصص حسنى عبدربه لاستبداله.

عبدربه غاضبا

ظهر حسنى عبدربه غاضبا عقب استبداله فى الشوط الثانى، حيث لم يلتزم بالخروج من منتصف الملعب لمصافحة محمد شريف وفضل الخروج من خلف المرمى وكان غاضبا لدرجة كبيرة، خاصة أن الاستبدال حدث فى الدقيقة ١٤ من الشوط الثانى.

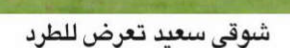
ريكاردو: حققنا الهدف

لم يخف البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى سعادته بالفوز والتأهل إلى دور الـ١٦ للكونفيدرالية.

وقال ريكاردو عقب اللقاء إن غياب المهاجمين أثر على أداء الفريق، مؤكدا أن المطلوب قد تحقق، وهو التأهل للدور التالى.

وتعهد ريكاردو بتصحيح الأخطاء والسلبيات التى حدثت خلال المباراة، مضيفا أن كريم مسعد الظهير الأيسر، كان مفاجأة له وسيكون له دور مهم مع الفريق خلال المرحلة المقبلة.

وبرر ريكاردو تبديل عبدربه بأنه كان يعانى الإجهاد لعودته من الإصابة التى حرمته من المشاركة فى لقاء الذهاب، ومع منتخب مصر أمام البوسنة.



شوقي سعيد تعرض للطرد





أحمد عادل صاحب الهدف الأول

هزم بطل توجو بأقل مجهود

وادى دجلة الأفضل أفريقيًا

بسهولة كبيرة صعد فريق وادى دجلة لدور الـ١٦ بعدما اجتاز عقبة فريق إيه إس داونز بطل توجو بعد فوزه عليه فى مباراة العودة بهدفين للاشىء والتى أقيمت بينهما فى استاد الدفاع الجوى ضمن مباريات دور الـ٣٢ فى البطولة الكونفيدرالية:



تغطية: محمد السقا

تصوير: خالد الفقى

كانت النتيجة التى حققها الفريق فى مباراة الذهاب التى أقيمت فى لومى عاصمة توجو بالتعادل الإيجابى قد سهلت المأمورية كثيرًا على الجهاز الفنى لوادى دجلة بقيادة هشام زكريا الذى عكف على دراسة لاعبى المنافس خلال الأيام التى سبقت المباراة ومشاهدة مباراة الذهاب للتعرف على مواطن القوة والضعف لديه، وركز خلالها على الأخطاء الدفاعية التى وقع فيها لاعبو الفريق التوجولى ليستغلها جيدًا لاعبو وادى دجلة من أجل إحراز هدف أو أكثر ينهى تمامًا على طموحات عثمان كومبورى المدير الفنى لفريق إيه إس داونز الذى حضر لمصر وكان لديه طموح كبير بتحقيق نتيجة إيجابية وتعويض النتيجة التى حققها فى توجو من أجل الصعود بفريقه إلى دور الـ١٦ ولكن لاعبى وادى دجلة لم يعطوا الفرصة للفريق المنافس لتحقيق هدفهم وبدأوا السيطرة منذ بداية المباراة على منطقة وسط الملعب من أجل إيقاف خطورة لاعبى الفريق التوجولى وإنهاء هجماتهم من قبل أن تصل لمرمى عصام الحضرى الذى لم يتهدد على مدار أحداث الشوط الأول باستثناء تسديدة قوية من لاعب أيه إس داونز لكنها علت العارضة بقليل.

وحاول لاعبو وادى دجلة شن هجمات متتالية على مرمى الفريق التوجولى وبالفعل ينجح الفريق فى تسجيل هدف مبكر عن طريق أحمد عادل فى الدقيقة الثالثة والعشرين من الشوط الأول عندما استقبل كرة عرضية من صلاح الدين وأودعها فى مرمى سادا حارس إيه إس داونز وبعد تسجيل الهدف توالت الهجمات عن طريق عبدالفتاح الأغا الذى كان مصدر خطورة واضحة وأضاع أكثر من فرصة كان أهمها ضربة الرأس القوية التى سددها قوية أعلى عارضة سادا حارس المرمى بالإضافة إلى صلاح الدين الذى شكل هو الآخر خطورة بالغة نتيجة للهجمات المتعددة التى أضاعها وكان أكثرها



فرحة وادي دجلة تكررت مرتين

خطورة انفراده التام بمرمى سادا لكنه أضاعها بغرابة شديدة خارج المرمى وسط ذهول هشام زكريا المدير الفنى الذى وجه له انتقادات شديدة عقب إضاعته هذه الفرصة.

ولم يفلح التغيير المبكر الذى أجراه عثمان كومبورى المدير الفنى لبطل توجو فى الشوط الأول من أجل تحسين النتيجة بعدما أشرك نجومولى بدلًا من كوندو الذى لم يظهر بمستوى جيد وكان عبئًا ثقيلا على الفريق نتيجة بطئه الشديد لكن استمر الحال كما هو دون سيطرة تذكر من جانب لاعبى إيه إس داونز الذين ظهروا بمستوى متواضع للغاية مقارنة بلاعبى وادى دجلة الذين كان لديهم تصميم كبير من أجل تحقيق الفوز منذ البداية لتأكيد جدارتهم بالتأهل والصعود لدور الـ١٦ مما جعل الفريق يصول ويجول فى الملعب.. والأمر ذاته تكرر فى الشوط الثانى بعدما أعطى هشام زكريا تعليماته بين شوطى المباراة بضرورة تكثيف هجماتهم من أجل تعزيز النتيجة وزيادة الأهداف استغلالا للحالة السيئة التى ظهر عليها لاعبو المنافس، وبالفعل ينجح عبد الفتاح الأغا فى تسجيل الهدف الثانى بضربة رأس رائعة لتسكن شباك سادا الذى لم يفعل لها شيئًا وبعدها حاول المدير الفنى للفريق التوجولى تحسين مظهر الفريق بعدما أجرى تغييرين بنزول أبيبو ودجليه بدلًا من مانى ومصطفى عبدالوهاب وفى المقابل أجرى هشام زكريا تغييراته الثلاثة فى الشوط الثانى بعدما دفع بكل من إبراهيم هلال وأحمد مجدى ومهاب سعيد بدلا من أحمد ياسر ومحمد الحصرى ومصطفى طلعت لتزداد ثقة لاعبى وادى دجلة فى أنفسهم بعدما اطمأنوا على النتيجة التى حسمت لمصلحتهم ويتأكد صعود الفريق لدور ١٦ ليواجه فريق ديجوليبا بطل مالى.. وليكون قد حقق أفضل نتائج الفرق المصرية الأربعة فى بطولتى أفريقيا، حيث تأهل الزمالك بالكفاح والأهلى والإسماعيلى بركلات الحظ أما دجلة فصعد عن جدارة.



الحضرى القائد بدون شارة

وجه عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة لاعبيه أثناء المباراة، وكان بمثابة القائد لهم نتيجة خبراته الكبيرة التى اكتسبها طوال السنوات الماضية وكانت تعليماته واضحة للاعبين عمرو عادل وطه عادل ومحمد عبدالفتاح ومحمد الحصرى مدافعى الفريق وطالبهم بضرورة غلق المساحات أمام مهاجمي فريق إيه إس داونز ليتم إفساد هجماتهم وهو ما حدث بعدما انعدمت الخطورة تمامًا من جانب مهاجمى الفريق نتيجة إحكام الرقابة جيدًا من جانب مدافعى وادى دجلة.

زكريا يطمئن على مهاب

أعطى هشام زكريا المدير الفنى لوادى دجلة الفرصة لمهاب سعيد لاعب الفريق ودفع به فى الدقائق الأخيرة من زمن المباراة لإكسابه لياقة المباريات عقب شفائه من الإصابة التى لحقت به فى الفترة الماضية واطمأن المدير الفنى على اللاعب بعدما ظهر بشكل جيد خلال الدقائق التى شارك بها وأصبح جاهزًا للمشاركة مع الفريق فى المباريات المقبلة.

تأجيل مباراة اتحاد الشرطة

محاولات كثيرة بذلها مسئولو وادى دجلة من أجل إقناع لجنة المسابقات باتحاد الكرة بضرورة تأجيل مباراة الفريق أمام اتحاد الشرطة فى بداية الدور الثانى من مسابقة الدورى باعتبار أن الفريق تعرض للإرهاق الشديد نتيجة قصر الفترة الزمنية بين مباراتى الذهاب والعودة أمام فريق إيه إس داونز، وبالتالى لم يجد الفريق الوقت الكافى لخوض مباراة اتحاد الشرطة مما جعل لجنة المسابقات توافق على تأجيل المباراة يومًا واحدًا لتقام غدًا الخميس بدلاً من اليوم.

التحكيم ينال الإعجاب

اتسمت قرارات الحكم الكاميرونى محمدى مالسولي بالحسم وظهر التفاهم واضحًا بينه وبين مساعديه يانوسا موسى ونوبواى ولم يعترض أحد من الفريقين على قراراتهم التى نالت استحسان الجميع.



هجوم دجلة تفوق على دفاع بطل توجو



هشام زكريا: أشكر اللاعبين على مجهودهم الكبير

عبر هشام زكريا عن رضائه عن المستوى الذى ظهر به لاعبو وادى دجلة خلال المباراة مشيرًا الى أن الفريق ضاع منه العديد من الهجمات والتى لو نجح اللاعبون فى تسجيلها لفاز بنتيجة كبيرة.

ووجه المدير الفنى الشكر للاعبيه على المجهود الكبير الذى بذلوه خلال المباراة بالرغم من الإرهاق الشديد الذى تعرضوا له عقب عودتهم من توجو عقب انتهاء مباراة الذهاب وعدم حصولهم على قسط من الراحة وبالرغم من ذلك تمكنوا من تحقيق الفوز بعدما وضح عليهم الإصرار الشديد من أجل الصعود لدور الـ١٦.

وأضاف زكريا أنه سيبدأ الاستعداد لمواجهة فريق ديجوليبا بطل مالى فى دور الـ١٦ بعدما أطاح بفريق زيسكو بطل الكونغو فى دور الـ٣٢ وسيشاهد مباريات كثيرة للفريق المالى استعدادًا لمباراة الذهاب التى ستقام بالقاهرة يوم ٢٢ مارس الحالى.





>> بقلم : **خالد توحيد**

يا وزير الشباب.. الألتراس مسئوليتك!

لم يتوقف الكلام لسنوات ليست بالقليلة، عن الألتراس.. الظاهرة التى كانت بداياتها الأولى، على خلاف ما صارت فيما بعد.. وإلى الآن!

كانت بدايات هذا الجمهور، المكون فى الأساس من الشباب.. ملفتة للانتباه، باعثة على إعجاب الكثيرين.. الذين لم أكن منهم، واستمرت الحالة لبعض الوقت، ثم جاء التحول الغريب، الذى بدل حالها، من مجموعات تتفانى فى الاستمتاع بتشجيع فريقها، والسعى الدائم لتقديم الجديد فى التعبير عن الاحتفاء به، إلى حالة مثيرة للجدل، والغضب، والرفض، لكل ما مارسوه المرة تلو الأخرى!

وقد تكرر مشهد الشجب والتنديد، والهجوم على الألتراس، فى كل واقعة من وقائع التجاوز التى حدثت فى السنوات الماضية، نفس السيناريو، وربما نفس الكلمات، ونفس الصراخ، بذات الألفاظ، والمعانى دون أى تغيير، ولم نحاول مرة واحدة أن نتعامل مع الأمر على أنه قضية تستحق قدرا أكبر من العناية والاهتمام، وليس مجرد كلمتين، ويروح كل واحد لحال سبيله انتظارا لمرة أخرى يعيدون فيها نفس الأسطوانة الخايبة المشروخة.. لم يفكر أحد فى اعتبار الموضوع ظاهرة، تستحق «دراسة حالة»، تستوجب التعامل معها بقدر من العمق، وكثير من التأنى، وأغفل الكل أهمية أن نعترف بأن أغلب الألتراس من الشباب صغير السن، ولعل من بينهم من هو دون العشرين، وبالتالى كان من المفترض أن تكون لدينا آليات مختلفة، وتصورات غير النقد والهجوم واللوم والتقريع، إنما السعى للتحاور مع أكبر عدد منهم، فهم فى النهاية فى حاجة إلى الفهم، والتوعية، والتوجيه، والرعاية، ولم يكن ليقوم بهذا الدور إلا وزارة الشباب، فهى المسئولة الأولى والأخيرة.. وليس أى مؤسسة أخرى فى الدولة، ولا تزال المهمة مطلوبة منها، مثل مهام أخرى كثيرة تتعلق بالشباب بشكل عام، والمطلوب أن يؤخذ الموضوع بعناية، وليس مجرد فض مجالس، بوجود من هم بإمكانهم تصحيح الصور، وتصويب المفاهيم، والسلوكيات، بما يفضى إلى توجيه هذه الطاقة الجبارة فى الاتجاه الصحيح.. وهذا هو الفارق بين من يستسهل الكلام، والفضفضة على المصاطب، وبين من يرى أن الوضع يستحق الجهد والتعب من أجل أن تكون ملاعبنا.. ومن قبلها مشجعوها إضافة لكرة القدم، وليس صداعا فى رأسها.. ولا إيه رأيك يا وزير الشباب؟!!

حين كتبت فى مقالاتى الأخيرة، إن المؤسسات الرياضية العالمية الكبرى، كشفت عن وجه جديد، لم يكن منتظرا منها ـ على الأقل بالنسبة لى ـ كنت أصل إلى هذه النتيجة من مجرد قراءة الأحداث الأخيرة، التى وقفت فيها الرياضة المصرية على أطراف أصابعها، بعد أن هددت هذه المؤسسات بتجميد النشاط الرياضى، وأعترف بأننى وصلت إلى هذه النتيجة مؤخرا فقط، رغم أننى بقيت مخدوعا لسنين طويلة فى شفافية.. ونزاهة تلك المؤسسات، إذ كنت أراها، والكلام مكتوب بقلمى ولست على استعداد لإنكاره.. أو غسل يدى منه، النموذج الذى ينبغى محاكاته، والاقتداء به، باعتبارها تمثل أعلى درجات المهنية والحرفية فى العمل، خاصة أن سيادة هذه المؤسسات.. وسيطرتها.. ومسئولياتها، تمتد إلى كل شبر من مساحة الكرة الأرضية فى كل اتجاه، وما ينبنى على ذلك من مهام جسام، وجاءت الأيام الأخيرة.. لتؤكد أن ما توصلت إليه من قناعات، حول حقيقة هذه المؤسسات الوهمية، هو عين الصواب، وأن اللجنة الأوليمبية الدولية، والاتحاد الدولى لكرة القدم، ما هما إلا مؤسستان يحكمهما بشر مثلهم مثل كل البشر فى أى زمان، وأى مكان.. لهم أخطاؤهم.. وخطاياهم، وأيضا حساباتهم، وكان يكفينا تماما.. أن نكتشف أن فوهة البندقية، التى وجهوها نحو رءوسنا.. لم تكن إلا نوعا من المناورات، والألاعيب، التى سرعان ما انكشفت حقيقتها، حين وصل خطاب من المؤسستين يحوى الموافقة على إجراء انتخابات الأندية المصرية فى موعدها المحدد من قبل، وهو أمر ـ بالطبع ـ كان مطلوبا، ولم يكن هناك من يريد أن تتعثر هذه الخطوة، التى تؤثر ولا شك على آلية العمل فى العديد من الكيانات الرياضية، أما من كان يمثل له إلغاء الانتخابات غرضا شخصيا، فأمثال هؤلاء لا يعتد بهم، ولا يوضعون فى الاعتبار، نظرا لأن غرضهم ودافعهم.. شخصى بحت! أقول إن الخطاب.. كان كافيا جدا ليكشف لنا أن تلك المؤسسات التى كنا نحترمها، وننظر لها بكل التوقير.. «طلعت حاجة تانية خالص»!

كنت أتمنى أن يأتى خطاب لإيقاف الانتخابات، وهذا ليس حبا فى وقوع ضرر على مصر.. لا سمح الله، ولكن كان الحل فى هذه الحالة، أن يلجأ أصحاب المراكز القانونية، الذين تقدموا بالفعل للترشيح، إلى القضاء المصرى، ليقول كلمته العادلة، ويقرر إجراء الانتخابات، باعتبارها شأنا وطنيا خالصا، وليس فيه مخالفة من أى نوع.. ولا تعارض بينه وبين الميثاق الأوليمبى الذى صدعوا أدمغتنا به، وتصورنا أننا لا نستطيع أن نذهب لأعمالنا، أو نمارس طقوس حياتنا اليومية، دون أن نرى إن كان ذلك متوافقا مع الميثاق الأوليمبى!

كان حكم القضاء ـ وقتها ـ هو أفضل صفعة على قفا تلك المؤسسات الدولية الوهمية، لأن الشأن المصرى خط أحمر لا ينبغى الاقتراب منه.. وعلى أى حال كان الخطاب «إياه» صفعة أخرى لكل من كانوا.. وسيبقون، يحاولون إقناعنا بغير حقيقة تلك المؤسسات البالية.. وكل سنة وكل بتوع الميثاق الأوليمبى بألف خير!!

....

مبكر جدا أن تحكم على تجربة أحمد حسام «ميدو» مع الزمالك، أى أن إمكانية القول بأنه نجح، وأثبت جدارته هو نوع من القفز فوق الحقائق، أو هو نوع من الاستعجال بالقياس للمساحة الزمنية، التى قضاها فى منصب المدير الفنى، وفى ذات الوقت.. ينطبق نفس الكلام على من يرون أن تجربته ليست بالنجاح المتصور، مع أن المتصور هنا لا محل له ولا وزن، لأن كرة القدم لا تعرف الثوابت، ولا تعترف بالأسماء، حتى لو كان من يتولى المسئولية هو أعظم مدرب فى العالم، ومن الممكن أن يتعرض لتجربة غير موفقة لا تتناسب مع اسمه وتاريخه، وعلى ذلك.. لو كان التسرع فى الإشادة مطلوبا، وواجبا.. فإن التعجل فى النقد، هو أكثر ضرورة.. حتى لا يبدو الأمر نوعا من الغيرة، أو أمنيات بفشل تجربة شابة، تستحق الانتظار!

sharaf_khaled@hotmail.com





الفلوس غيرت النفوس

الانتخابات فى موعدها.. انتصار لأبوزيد

في ٧٢ ساعة
أنهى خالد عبد العزيز مشكلة البث الفضائى لمباريات بطولة الدورى..
وفى أقل من أسبوع..
حسم وحل مشكلة انتخابات الأندية..
هل كانت المشكلة فى طاهر أبوزيد
أم أن وزير الشباب والرياضة الجديد
يملك عصا سحرية أم
أنها لعبة المصالح
أم أن الفلوس تغير
النفوس أم ماذا؟!!



عاطف عبد الواحد



حسن مصطفى

حسن حمدى

طاهر أبو زيد

خالد زين من الرفض التام إلي الرضا الكامل

الأهلى الأزمة والحل.. وعباس المشكلة الأخيرة

بدأت مشكلة إقامة انتخابات الأندية فى موعدها مثل كرة اللهب التى وجدها خالد عبدالعزيز بين يديه.. فالاتحاد الدولى لكرة القدم فى خطابه الأخير يطالب بالتأجيل وعودة مجالس إدارة الأندية المنتخبة ويهدد ويتوعد بتجميد الكرة المصرية ويعطى مهلة عشرة أيام.

ولم يتوقف الكثيرون عند أن هذا الخطاب لم يكن موقعا من جانب البلجيكى جيروم فالكه السكرتير العام للفيفا وإنما من شخص يدعى ماركوس كينير صفته المدير العام المؤقت للاتحاد الدولى واللجنة الأوليمبية الدولية تسير على نفس الخط وترفض إقامة الانتخابات دون الانتهاء من قانون الرياضة الجديد وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه فى اجتماع لوزان بحضور باسل عادل نائب وزير الرياضة وخالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية.

ويضاف إلى ذلك الشكاوى المستمرة من جانب ممدوح عباس وحسن حمدى والتى تؤكد - حتى لو كان بالخطأ - استمرار التدخل الحكومى وعدم البدء فى قانون الرياضة ووجود ضغوط لإقامة الانتخابات.

بدت المشكلة ليس لها حل.. وأن الوزير الجديد القديم ليس أمامه سوى تأجيل الانتخابات لستة أشهر أو سنة وخاصة فى ظل ضيق الوقت الذى منحه له الفيفا والذى لم يتجاوز العشرة أيام (هكذا أراد الكثيرون تصدير هذا الأمر لنا بهذه الصورة).

وليس سرا أن نقول إن خالد عبدالعزيز لم يتسلم ملف أزمة الانتخابات بعد أن حلف اليمين فى وزارة المهندس إبراهيم محلب والذى قرر دمج وزارة الشباب ووزارة الرياضة فى كيان واحد تحت قيادته.. وإنما تسلمه قبل ذلك بكثير وبالتحديد بعد أن نجح فى حل أزمة البث الفضائى لمباريات الدورى وعرف الجميع وقتها أن أيام طاهر أبوزيد فى المبنى الكائن فى ميت عقبة معدودة.

مشكلة البث الفضائى بدت أو تم تصويرها على أساس أنها بدون حل.. وأنها أم المشكلات.. فالنادى الأهلى مصر على التسويق الفردى وباع حقوق مبارياته لوكالة المستقبل بـ٤١ مليون جنيه.. والتليفزيون يؤكد أنه المالك لحقوق الدورى بعد أن حصل على توقيع اتحاد الكرة ولجنة الأندية وسدد قيمة القسط الأول..

وبعد تسلم خالد عبدالعزيز لملفها.. تغيرت لغة الجميع، الأهلى وافق على العودة للجنة الأندية والبث، والقنوات الفضائية قامت بترضيته بـ١٠ ملايين جنيه فنسي وكالة المستقبل.. ووقع التليفزيون واتحاد الكرة بناء على تعليمات عليا قادمة من مجلس الوزراء.

لم يهتم أحد لا بالعقود ولا باللوائح.. فرغم أن البند رقم ٥ فى عقد التليفزيون لشراء الدورى ينص صراحة على عدم البيع لأى قنوات فضائية.. فإنه تم ضرب عرض الحائط بذلك.. أو عدم التوقف عنه، وبدا أن الهدف هو إظهار أن المشكلة كانت فى طاهر أبوزيد وانتهت بمجرد ابتعاده.

وتكرر سيناريو مشابه فى مشكلة الانتخابات.. خالد عبدالعزيز كان يتابع عن قرب ما يفعله طاهر أبوزيد.. ويعرف معظم التفاصيل حتى الدقيقة منها ولذلك سعى لعدم تكرار الأخطاء التى وقع فيها جاره فى المبنى العتيق الكائن فى ميت عقبة.. وبمعنى آخر تعلم منها.. جلس مع رؤساء الاتحادات الرياضية ومسئولى اللجنة الأوليمبية وقام بمنحهم ١٦ مليون جنيه كدعم لدورة الألعاب الأوليمبية للشباب فى الصين ودوره الألعاب الأفريقية فى بتسوانا.. حتى لا تكون لهم حجة أو شكوى ويتوقفوا عن الصراخ بأن وزارة الرياضة تدمر أبطال اللعبات الأخرى بحرمانهم من المشاركة فى البطولات والمعسكرات الدولية.

وجد خالد عبدالعزيز أن حل نصف مشكلة انتخابات الأندية عند أستاذه هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا.. والنصف الآخر عند اللجنة الثلاثية وخاصة حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والمفوض من اللجنة الأوليمبية الدولية ومعه كل من خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وعلاء مشرف والذين اجتمع معهم أكثر من مرة للوصول إلى حل يضمن إقامة الانتخابات فى موعدها.

حرص وزير الشباب والرياضة على أن يلعب سياسة.. وأكد للجنة الثلاثية أنه ليست هناك أى مشكلة فى إجراء انتخابات الأهلى.. فمجلس حسن حمدى المنتخب هو الذى حدد موعد الانتخابات ودعا الجمعية العمومية للقلعة الحمراء وفتح باب الترشح وأعلنه وانتهى من وضع ميزانية النادي..

يعرف خالد عبدالعزيز أن الأهلى هو قلب المشكلة.. فمعظم الأندية سواء فى القاهرة أو الإسكندرية تريد الانتخابات.. وأنه تم استخدام الأندية الأخرى فى الشكوى للفيفا كعوامل مساعدة وفى مقدمتها الزمالك والشمس والترسانة.. والأخير أعطى وزير الشباب والرياضة الضوء الأخضر لإقامتها وانتهت بفوز أحمد جبر.. ووجد الحل عند الأهلى أيضا فمجلس حسن حمدى هو الذى دعا إلى الانتخابات.. فلماذا يتم تأجيلها أو إلغاؤها.

ولكن المشكلة بالنسبة لعبدالعزيز كان فى المجالس المعينة والتى يطالب الفيفا بعودتها وبالتحديد أكثر عودة ممدوح عباس إلى كرسى الرئاسة فى الزمالك، ولذلك طلب منهم معاونته فى إيجاد حل لها.

وربما ذلك ما جعله يطلب مهلة جديدة من الفيفا حيث أرسلت وزارة الرياضة خطابا إلى الجبلاية لإرسال الفيفا قبل ٢٤ ساعة من انتهاء المهلة فى ١٠ مارس.

وجاء الخطاب كالتالى بالإشارة إلى عتاب الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) المؤرخ فى ٢٦ فبراير ٢٠١٤ بشأن طلب موافاته بتقرير فى موعد غايته ١٠ مارس ٢٠١٤ يتضمن تأكيد أن المجالس السابقة للأندية التى تأثرت بقرارات وزارة الرياضة قد تمت إعادتها إلى مناصبها.

ونظرا لإعادة تشكيل الحكومة المصرية وتعيين وزير جديد للشباب والرياضة خلفا للوزير السابق للرياضة مما يتطلب بعض الوقت لدراسة الوضع دراسة شاملة فى ضوء ما سبق إصداره من قرارات واتخاذ ما يلزم من إجراءات على ضوء تلك الدراسة.

وبناء عليه نرجو مخاطبة الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) لإحاطته علما بأن وزارة الرياضة والشباب سوف توافيكم بالتقرير المشار إليه فى موعد غايته نهاية الأسبوع..

وحمل الخطاب توقيع المستشار رضا عبدالمعطى المستشار القانونى لوزير الشباب والرياضة.

لم تتحدث وزارة الرياضة فى خطابها للفيفا إلا عن المجالس المنتخبة التى تمت الإطاحة بها.. وتجاهل الحديث عن الانتخابات على اعتبار أنه تم حسمها وخاصة بعد وصول خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية الذى يسمح بإقامة الانتخابات.

لقد أسهم الدعم الكبير الذى منحه وزير الشباب والرياضة (١٦ مليون جنيه) للاتحادات الرياضية فى تهدئة الكثير من الأمور.. ضمن مساندة مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية للوزير وأيضا خالد زين الذى لوح له خالد عبدالعزيز بمنحه مسئولية قطاع البطولة والذى تغير موقفه من الرفض التام لإقامة الانتخابات إلى الرضا الكامل.

فى خطاب اللجنة الثلاثية للجنة الأوليمبية الدولية تضمن مفاجأة للتأكيد على أن مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة حسن حمدى انتهت مدته كمنتخب وهو الذى دعا إلى الانتخابات وتسبب ذلك فى خلاف على مستوى الأهلى وتأجيل المؤتمر الصحفى الذى أعلن عنه حسن حمدي.

المؤكد أن خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية بالسماح بإقامة الانتخابات فضح أصحاب المناصب الدولية والذين هددوا مصر بتجميد النشاط.

والمؤكد أيضا أن إقامة الانتخابات فى موعدها سيكون انتصارا لطاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق الذى حارب من أجل إقامتها.. وكسب حتى بعد أن خرج من الوزارة.

من حق عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام أن يدافع عن لجنته كيفما يشاء ومن حقه أن يرفض النقد ويرفض الاتهامات سواء التى توجه لحكامه أو لشخصه كرئيس للجنة أو عضو مجلس إدارة ولكن الذى ليس من حقه هو أن يستخف بعقول الناس وأن يبدل الحقائق ويقلب الموازين ويعاقب من يشاء ويعفو عمن يشاء بل ويجامل ويكيل بمكيالين بين الحكام وكأن اللجنة التى ظلت لسنوات تحمل مسمى لجنة الحكام باتت تحمل اسم لجنة عصام عبدالفتاح بعد أن حولها إلى ملكية خاصة يديرها وفقا لرغباته الشخصية وأهدافه المتعددة:

خالد عبدالمنعم



عصام عبد الفتاح

بعد تسهيل اختبارات اللياقة البدنية

فضيحة الكبــــار

رئيس لجنة الحكام الذى صال وجال وملأ الدنيا صياحا وأعلن عن نهاية عصر الفساد ورفضه المجاملات وحارب الكبار من الحكام تحت دعوى التجديد فى القائمة الدولية التى ظلت مجمدة لسنوات ليحظى بشعبية بين الصغار وينال ثناء زملائه فى مجلس الإدارة كان هو نفسه الذى خدع الجميع وباع لهم الوهم بأنه تنازل وعفا عن اثنين من الحكام الكبار هما سمير عثمان وفهيم عمر بعد إلحاح منهما فى العودة مرة أخرى لصفوف الحكام وأنه قبل التصالح معهما بعد فاصل طويل من الخلافات والتراشق بالكلمات بل والاتهامات الجارحة سواء لعصام عبدالفتاح نفسه أو لمجلس الإدارة الذى يمثله.

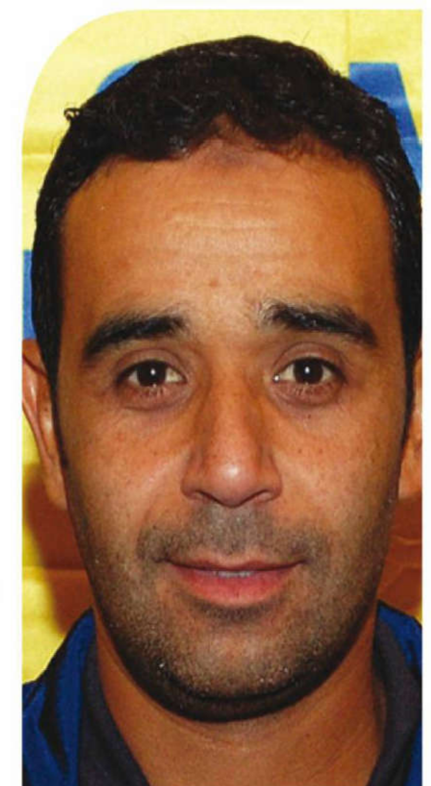
رئيس لجنة الحكام الذى حاول أن يوهم الجميع بأن سمير وفهيم مارسا عليه ضغوطا من أجل العودة للمباريات مرة أخرى وأنه تسامح وتنازل عن حقوقه وحقوق اتحاد الكرة بعد تقديمهما الاعتذار كان هو الذى طلب منهما مرارا وتكرارا العودة للتحكيم وفى كل مرة كان كل منهما يرفض العودة بل ويسوق العديد من الحجج والأعذار رغبة منه فى الابتعاد عن المباريات هذا

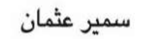
عودة فهيم وسمير للتحكيم شهادة فشل للجنة

لماذا تجاهلت لجنة الحكام ياسر عبدالرءوف وتامر درى

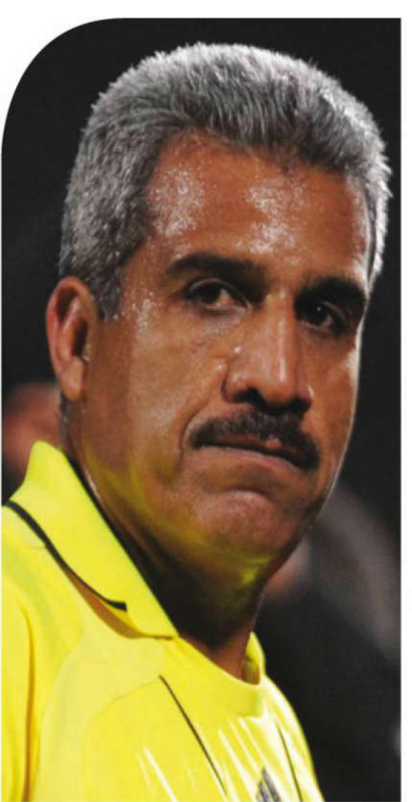
الموسم فى ظل رئاسة عصام عبدالفتاح للجنة الحكام ولكنه كان مصرا على ضرورة عودتهما فى محاولة منه لإنقاذ مسابقة الدورى التى دخلت مراحلها النهائية مع بداية الدور الثانى من المسابقة خاصة أن مباريات الدور الأول شهدت العديد من الأخطاء التحكيمية والسلبيات التى كانت محل شكوى من المدربين ومجالس إدارة الأندية الذين طالبوا اتحاد الكرة ولجنة الحكام بضرورة الاستعانة بحكام من أصحاب الخبرة وإنهاء حقل التجارب الذى أنشأه عصام عبدالفتاح بإشراك مجموعة من الحكام معدومى الخبرة وهو الأمر الذى أثر على المسابقة وأضاع حقوق العديد من الفرق سواء فى فوز مستحق أو هزيمة أطاحت بها بعيدا عن المنافسة.

وإذا كانت الأندية قد تحملت كل هذه الأخطاء فى الدور الأول من المسابقة فإنه من المستحيل أن تتقبله فى الدور الثانى خاصة أن معركة المنافسة على القمة شديدة والأقوى منها معركة البقاء وهو الأمر الذى تدركه لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح بضرورة عودة أصحاب الخبرة للوقوف مع الموجودين حاليا من جيل





سمير عثمان



فهيم عمر

ـــــى لجنة الحكام!

الصغار لإحداث التوازن المطلوب الذى لم تحسب له لجنة الحكام حسابا عندما قررت الإطاحة بجيل من الكبار لذلك كان طبيعيا أن يسوق عصام عبدالفتاح العديد من الشخصيات التحكيمية لإقناع الحكمين الدوليين سمير وفهيم بالعودة مرة أخرى لإدارة المباريات فى ظل رفضهما الشديد حتى اضطر رئيس اللجنة إلى تقديم العديد من الوعود والتنازلات فى سبيل عودتهما وعلى رأسها تسهيل اختبارات اللياقة للحكمين خاصة أن كلا منهما اعتذر عن عدم المشاركة فى اختبارات الإعادة للحكام الراسبين التى عقدتها اللجنة فقامت اللجنة بعمل اختبارات خاصة لهما كتلك التى عقدتها للحكم إبراهيم نور الدين الذى أصبح دوليا باختبار سرى لم يره أحد.

المهزلة الكبرى كانت يوم اختبارات اللياقة البدنية التى تمت للحكمين سمير وفهيم والتى قام بإجرائها رئيس لجنة الحكام بشخصه ومعه أعضاء اللجنة الذين وقفوا يهتفون داخل ملعب نادى الجيش تشجيعا للحكمين وكأنهم يشاهدون مباراة لمنتخب مصر فى نهائى بطولة والأكثر من ذلك أنهم تغاضوا عن إجراء الاختبار

ورقة عصام صيام تنذر بفشل دعوى اتحاد الكرة ضده

لجنه الحكام صرفت الأموال على دورة وهمية لتلميع عبدالفتاح ونسيت فلوس الحكام المصريين

بالشكل الذى تم مع عدد كبير من الحكام الذين رسبوا فى الاختبارات من قبل وكانت شكواهم من تشدد أفراد اللجنة فى إجراء الاختبارات حتى إن البعض منهم رسب على بعد خطوات من خط النهاية لكن حياد اللجنة ورجالها ونزاهة الاختبارات كانت هى الفيصل فى رسوب كل هذا الكم من الحكام فى الاختبارات ولكن حاجة اللجنة إلى وجود الحكمين كانت أقوى وأهم من كل الاحتجاجات التى أعلنها كل الذين رسبوا فى الاختبارات السابقة.

لجنة الحكام التى أعلنت أنها تقف على مسافة واحدة من كل الحكام نسيت تماما أن تدعو لاختبارات الإعادة السرية كلا من ياسر عبدالرءوف وتامر درى ليس لأنهما غير جاهزين ولكن لأنهما لا يملكان من تهديدات ما يملكه الآخرون ولا يملكان رجالا داخل اللجنة يدافعون عنهما مثلما فعل وجيه أحمد وناصر عباس لفهيم وسمير وهو الأمر الذى أحزن حكما بقدر ياسر عبدالرءوف لم يطمئن عليه أحد فى أزمته التى يعيشها بسبب ابتعاده عن التحكيم ومرض والده الكابتن الكبير عبدالرءوف عبدالعزيز الذى علم أجيالا ومن بينهم أعضاء ورئيس اللجنة الحالية الذين لم يبادروا حتى بالاطمئنان عليه فى مرضه أو محاولة تكريمه كحكم أعطى حياته كلها للتحكيم والحكام.

لجنة الحكام التى نظمت دورة لحكام شمال أفريقيا صرفت عليها أموالا ضخمة فى ظل الأزمة المالية التى يعيشها اتحاد الكرة نسيت تماما أنها كان عليها قبل أن تشرع فى تنظيم مثل هذه الدورة التى يهدف من ورائها عصام عبدالفتاح لمكاسب شخصية وطموحات فى المناصب أفريقيًا ودوليًا كان عليهم أن يصرفوا أموال الحكام الذين ضاقوا من مطالبهم المتكررة بصرف المقابل المادى لهم على المباريات منذ بداية الموسم وحتى الآن والبعض منهم مازال لم يصرف مقابل مباريات كأس مصر التى نظمها اتحاد الكرة عن الموسم الماضى والتى فاز بها فريق الزمالك.. وعندما كان يتكرر السؤال من الحكام عن صرف بدلاتهم كانت تتكرر الإجابة بأن اتحاد الكرة مازال لا يملك المال.. والغريب أن عصام عبدالفتاح عندما خرج ليعلن عن زيادة بدالات الحكام من ١٥٠٠ جنيه إلى ألفى جنيه كان الغرض من الأمر «الشو الإعلامى» فقط ناسيا أن الحكام كانوا يطمعون فى صرف بدلاتهم المتأخرة ولم يطمعوا فى زيادتها.

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى أنهى حروبه الدائمة والمتكررة مع محمد حسام وجمال الغندور لم يستطع أن يتصالح مع اللواء عصام صيام رئيس لجنة الحكام السابق الذى قام برفع دعوى قضائية اختصم فيها اتحاد الكرة وعصام عبدالفتاح بإهانته وتوجيه اتهامات باطلة ضده بإهدار أموال الحكام والاستيلاء عليها وهو الأمر الذى لم يكن عصام عبدالفتاح يملك مستندات عندما ألقى الاتهامات جزافا ضد شخص عصام صيام الذى عرف عنه نظافة اليد وطهارة اللسان ولكن المشكلة الحقيقية التى دفعت رئيس لجنة الحكام الحالى لاتهام عصام صيام بمثل هذه الاتهامات الباطلة كانت هى الغيرة القاتلة التى أصابته نتيجة للمكانة التى وصل إليها صيام كعضو فى لجنة الحكام الأفريقية فى وقت رفض فيه الكاف وجود عصام عبدالفتاح كما رفض الاتحاد العربى وجوده.

الدعوى التى رفعها صيام ضد اتحاد الكرة حاول أعضاء الاتحاد إثناءه عن تقديم أوراقها بحجة أنهم يملكون مستندات تدين شخصه لكنهم نسوا تماما أن الرجل يملك ورقة ببراءة ذمته من كل شىء داخل اتحاد الكرة كان قد حصل عليها عند خروجه من مبنى اتحاد الكرة بتوقيع لجنة قانونية بالاتحاد الأمر الذى يعفيه من أى مسئولية قانونية يحاول اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام تلفيقها له.

هو واحد من أبرز مدربي الدورى هذا الموسم تألق فى أول تجربة يتولى فيها المهمة كمدير فنى واحتل مع ناديه المركز الأول بجدارة.. واستطاع خطف الأضواء من أصحاب الخبرة.. ومع ذلك يرى أن طموحاته عديدة وأحلامه كثيرة.. ويؤكد أنه يحمل الكثير بداخله.. فريق سموحة بالنسبة له نموذج يحتذى.. فكرة تولى تدريب المنتخب أمل لكل مدير فنى يعشق بلده.. والنادى الأهلى سيظل بيته الذى يعتز به.. مع الكابتن حمادة صدقى المدير الفنى لنادى سموحة كان الحوار:



طارق إسماعيل

حمادة صدقى بكل جرأة:

لماذا لا يفوز سموحة بالدورى؟!

> بداية أنت راض عن أداء سموحة؟

ـ بالتأكيد وأشعر بأننا نسير بخطوات ثابتة، وحققنا نجاحًا حتى الآن يحسب لنا.

> ومع ذلك كنت تشكو قبل بدء الدورى؟

ـ لم أكن أشكو وإنما تحدثت عن ظروف الفريق بالاستغناء عن ١٤ لاعبًا، وذكرت أن رحيلهم يؤثر على أى فريق، لكن بالجهد والعمل حققنا النجاح.

> أيضا النواحى المالية أثير بشأنها الكثير؟

ـ نعم حيث تم تقليص المكافآت بنسبة ٤٠٪ والميزانية الخاصة بالفريق، وهذا تم بالاتفاق مع الإدارة مراعاة للظروف المالية التى تمر بها كل الأندية، واللاعبون تفهموا ذلك وهذا أيضا إنجاز يحسب لنا جميعًا.

> إذن عوامل النجاح وفرت لك؟

ـ أؤكد أن الظروف المتاحة إلى حد كبير ساعدت على النجاح سواء بدعم الإدارة أو تعاون الجهاز الفنى المعاون.

> لكن يقال إن هناك خلافًا داخل الجهاز؟

ـ غير صحيح بالعكس الكل يعمل بروح من الود والتجانس والانسجام، ولولا ذلك ما تحقق النجاح.

> هل كنت تتوقع صدارة المجموعة؟

ـ كنت أعمل على المنافسة والتوفيق من عند الله، والحمد الله أننا نجحنا فى تحقيق طموحاتنا.

> طموحك البطولة أم المنافسة؟

ـ دخولك أجواء المنافسة ينقل الطموح نحو البطولة، ودائما أتحرك خطوة بخطوة.

> ماذا بعد خطوة الصدارة؟

ـ الحفاظ على المركز الأول ودخول المربع الذهبى، وهو هدف أسعى إليه فى الدور الثانى.

> ألا تخشى من الدور الثانى والمفاجآت

خائف بجد على فريقى فى الدور الثانى

الإعلام خطر.. وأطالب اللاعبين بالصبر



فيه؟

- نعم أخشى من المؤثرات الخارجية؟

- الإعلام الزائد، ومحاولة جر اللاعبين للحديث عن العقود وأشياء أخرى تخرج الفريق عن أهدافه الأساسية.

< كيف ستواجه ذلك؟

- بالحرص والاجتماع المستمر مع اللاعبين، والتأكيد لهم بأن النجاح يحتاج إلى الصبر والعمل والجهد والعطاء.

<< ألا ترى أن فرصك فى الدور الثانى أفضل من الأول؟

- ربما البعض يرى ذلك، لأننى سألعب ٧ مباريات على ملعبى، والحقيقة أننى فى الدور الأول فزت خارج ملعبى أكثر من مباريات الإسكندرية، والأمر حاليًا متساوٍ فى غياب الجماهير حيث الفرص متساويةً والأفضل فى الملعب سيفوز.

< من اللاعب الذى كنت تتمنى وجوده بنادى سموحة؟

- بصراحة أحمد فتحى، فهو لاعب رائع مفيد لأى فريق ويستطيع اللعب فى عدة مراكز.

< النادى الذى لفت نظرك هذا الموسم؟

- المقاولون العرب بمجموعة اللاعبين الحاليين وجهازه الفنى القدير، حيث قدم الفريق عروضًا قوية متميزة.

<< ألا تفكر فى تدريب النادى الأهلى؟

- لا أفكر حاليا إلا فى شىء واحد هو استمرار النجاح مع سموحة.

< لكن تدريب نادٍ كبير مثل الأهلى حلم لأى مدير فنى؟

- ونادى سموحة نادٍ كبير وأعتز بوجودى معه، وأؤكد أن أى مدير فنى يحقق نتائج طيبة نجاحه هو الذى ينقله إلى محطات أخرى بأندية كبرى مثل الأهلى.

< ومنتخب مصر؟

- كما ذكرت أن محطات المدير الفنى متدرجة، وأظن أن هناك مديرًا فنيًا كفؤًا يقود المنتخب هو الكابتن شوقى غريب، علينا جميعًا أن نقف معه وندعمه.

< كيف ترى اختيارات الكابتن شوقى؟

- صدقنى اختيارات الكابتن شوقى لا يوجد عليها خلاف إلا فى لاعب أو اثنين، وهذا حق كل مدير فنى بأن يكون صاحب رؤية بشأن لاعب يرى أنه سيكون مفيدًا له.

< هل أنت متفائل بمستقبل المنتخب؟

- بالتأكيد لأن مجموعة الشباب الحالية بدأت تنضج مثل محمد صلاح والننى وغيرهما.

< اختيارات لاعبى سموحة للمنتخب؟

- أمر يسعدنى للغاية وأرى فيه مكسبًا كبيرًا، بل أؤكد أن الاختيار الذى شمل أربعة لاعبين سيزداد بمرور الوقت ليصبح ٦ أو ٧ لاعبين.

< رأيك فى فريق الاتحاد هذا الموسم؟

- فريق جيد وقدم موسمًا طيبًا، وأتمنى لهم التوفيق بأدائهم القوى الذى يستحق الإشادة.

< غياب الجماهير أثر على مستوى الدورى؟

- الجماهير هى روح وعصب الدورى وبالتأكيد وجود الجماهير عامل أساسى فى نجاح أى مسابقة، وأتمنى أن تعود الجماهير للملاعب فى أقرب وقت.

<< أخيرًا كيف تقوّم تجربتك الأولى كمدير فنى مع نادى سموحة؟

- أظن هذا التقويم يرجع للخبراء والنتائج الجيدة إلى حد كبير، لكننى راضٍ عن نفسى وأرى أننا نحقق إضافة لنادٍ كبيرٍ مثل سموحة الذى أعتز بالعمل معه ومع إدارته برئاسة المهندس فرج عامر أحد دعائم النجاح سواء لى أو للفريق.





التأديب قضاء وقطر

لا تجتمع أمتى على ضلال.. كل الأمة أجمعت على أن قطر إرهابية وخارجة عن الملة والدين ولابد من تأديبها وحصارها لعلها تفيق..

وإذا لم تفق فلابد من قتالها وإعلان الحرب عليها وقاية وصيانة للأمة ودفعًا لشرورها وشرور الشيطان الأمريكى الذى تتحالف معه قطر التى أصبحت مأوى للإرهاب ومسكنًا للإرهابيين وموطنًا للقتلة.. وحكومة قطر وأميرها يدفعون المال ويوفرون السلاح للقتلة والإرهابيين فى كل الدول الإسلامية والعربية ويروجون لأعمالهم القذرة ومؤامراتهم ضد الشعوب والدول من خلال قناتهم التى يعرفها الناس بأنها جزيرة الشيطان التى يطل منها يوميًا الإرهابيون بلحاهم أو بغيرها.. قطر هى التى أحرقت العراق ودمرت ليبيا وتقوم حاليًا بحرق سوريا من خلال دعمها بالمال والسلاح لكل التنظيمات الإرهابية فى العالم مثل القاعدة والنصرة وأنصار بيت المقدس والإخوان المسلمين وحماس وحزب الله..

يا حضرات الجميع كان يعرف أن للأمة العربية عدوًا واحدًا هو إسرائيل.. والآن بات هناك عدو جديد للأمة العربية هو قطر التى تحالفت مع كل شياطين الأرض من أجل هدف واحد وغاية واحدة هى إسقاط الدول العربية واحدة تلو الأخرى تحت مسمى الربيع العربى واستخدم التنظيم القطرى الإرهابى سلاح الطابور الخامس والعملاء والخونة فى تدمير وتخريب وحرق الدول وتحويل الشعوب إلى لاجئين فى مخيمات بعد أن كانت هذه الشعوب فى أمن وأمان.. وما فعلته المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات ومملكة البحرين من سحب السفراء هو البداية لمواجهة الإرهاب القطرى وتأديب أمير قطر وأمير الإرهاب فى العالم.. ولابد أن نخلع القبعة تقديرًا واحترامًا للأسر الحاكمة فى كل من السعودية والإمارات والبحرين والتى رصدت مخاطر قطر وحاكمها من خلال تمويل ودعم الإرهابيين بالمال والسلاح فى هذه الدول وغيرها.. وفى اعتقادى أن الأمر لن يتوقف عند سحب السفراء والحصار والعزل لهذه الدولة المارقة وفقًا لكل المواثيق والقوانين الدولية لكونها حاضنة للإرهاب ومرضعة له ولابد من الضرب بيد من حديد على التنظيم الإرهابى القطرى ولابد من اجتثاث هذا الورم الخبيث من الجسد العربى الطاهر.. وأكرر مطالبى على الحكومة المصرية وهى أن السفير القطر خطر على الأمن القومى المصرى ولابد من إغلاق السفارة القطرية فى بلدنا.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail·com



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

لما الدورى توقف شهرين

ريال مدريد يهزم الزمالك ١/٧

٩٠ ألف متفرج يتقدمهم المشير عامر وزكريا محيى الدين وبعض الوزراء والسفراء

عبدالناصر يحتفل مع الشعب بعيد النصر فى بورسعيد

شارك الرئيس الشعب المصرى احتفالاته بعيد النصر فى مدينة بورسعيد المدينة التى دحرت قوى العدوان فى عام ٥٦ .. قام عبدالناصر بزيارة قبر الشهيد المجهول حيث وضع باقتى زهور إحداهما باسم رئيس الجمهورية والثانية باسم المواطن جمال عبدالناصر.. وقد رفع الرئيس علم الجمهورية العربية المتحدة فوق سارية الحوض العائم الذى أقامته هيئة قناة السويس.. وأيضا قام برفع العلم على سارية أول سفينة يتم صنعها بأيد مصرية وفى ترسانة مصرية تابعة لهيئة قناة السويس وهى السفينة «قناة السويس».. وفى استاد بورسعيد ألقى الرئيس جمال خطابا مهما أمام حشد كبير من المواطنين جاءوا من كل مكان وبعضهم جاء من بلدان عربية لمشاركة الشعب المصرى احتفالاته.

شادية تنقذ رشدى أباظة من الغرق فى المعمورة

سينزل رشدى أباظة إلى مياه شاطئ المعمورة محاولا الانتحار.. ستجرى خلفه شادية بملابسها العادية لتحاول إنقاذه ولكنها تكاد تغرق لأنها لا تعرف العوم فيقوم هو بإنقاذها!.. المشهد يتم بتوجيه من المخرج فطين عبدالوهاب فى فيلم كوميدى يخرجه للمنتج جمال الليثى الذى مازال يبحث عن عنوان للفيلم الذى يصور حياة رجل مزواج يتزوج دستة آخرهن شادية.

تعليق: بالطبع الفيلم تم عرضه فيما بعد بعنوان «الزوجة ١٣».

أخبار ورا أخبار

<< أصدر محافظ القاهرة قرارا بالتصريح بفتح محال لبيع المشروبات الروحية فى الجزء الكائن به ركن حلوان من شارع كورنيش النيل.

....

<< طلبت الكويت من مصر مساعدتها فى تعزيز القضاء بها بإعارتها ٤ من القضاة و٦ من وكلاء النيابة.

....

<< استولت وزارة الإصلاح الزراعى على ١٢٠٠ فدان من أوقاف «أسما هانم» الواقعة ببلدة أبو الغيط قليوبية تمهيدا لتوزيعها على صغار المزارعين.

....

<< أصدرت وزارة التموين قرارا بوضع تسعيرة جبرية للحوم، سيكون سعر كيلو البقرى الصغير ٣١ قرشا، والبقرى والجاموسى المتوسط ٢٧ قرشا، والضأن الصغير البلدى ٣٣ قرشا، والجملى الصغير ٢٨ قرشا.

....

<< قميص وبنطلون أزرق غامق وقبعة سيرتديها عمال نظافة القاهرة ابتداء من أول يناير.

....

<< الشيخ عبدالباسط عبدالصمد سيطير إلى بورما عن طريق الهند لقضاء أسبوعين بدعوة من المسلمين هناك.

....

<< لأول مرة سيتم تصدير الطماطم إلى الخارج، شركة مصر للتجارة الخارجية تعاقدت على تصدير ٢٠٠٠ طن من الطماطم إلى هولندا.

....

<< بدأت نقابة الباعة المتجولين فى توزيع الزى الجديد لأعضائها، الزى يتكون من بنطلون وجاكيت من الجبردين الكحلى مع بيريه عليه شعار النقابة، الزى يباع بالتقسيط.

....

<< يجرى الآن مد كورنيش النيل من المعصرة إلى حلوان بطول ٨ كيلومترات.

....

<< ٢١ ديسمبر ١٩٦١.. فى ذلك اليوم مرت ٣٥ سنة على تشييد مدينة بورفؤاد.

بعد انتهاء الأسبوع التاسع والدور الأول من مسابقة الدورى العام توقفت المسابقة لمدة حوالى شهرين.. وقرب نهاية ديسمبر كانت جماهير الكرة المصرية على موعد مع أهم حدث كروى.. حيث جاء فريق ريال مدريد العريق بنجومه ليلتقوا مع فريق الزمالك باستاد القاهرة.

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

المشير عامر حضر التقسيمة الودية قبل المباراة بيوم بين الزمالك والمنتخب

جواهرجى يفتح سلخانة فى السكاكينى

٦ عجول بتلو مذبوحة خارج سلخانة القاهرة ضبطها البوليس فى محل جواهرجى بمنطقة السكاكينى بوسط القاهرة.. المحل أرشد عنه الطبيب البيطرى، هاجم البوليس محل الجواهرجى فاكتشف أنه يؤدى إلى سلخانة صغيرة فى داخله ووجدوا فيها العجول المذبوحة!.



كل هؤلاء فى مسرحية واحدة؟

فرقة المسرح الكوميدى «ساعة لقلبك» بدأت فى عرض المسرحية الجديدة «البعض يفضلونها قديمة».. المسرحية بطولة فؤاد المهندس واستيفان روستى ونبيلة السيد ووداد حمدى وخيرية أحمد وأحمد الحداد ومحمد رضا ومحمد عوض والدكتور شديد وكوثر العسال وزكريا موافى.. تأليف سمير خفاجى وإخراج عبدالمنعم مدبولى!

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ خاص



يوم الجمعة ٢٢ ديسمبر.. وعلى استاد القاهرة الدولى.. وبحضور أكثر من ٩٠ ألف متفرج يتقدمهم المشير عبدالحكيم عامر والسيد زكريا محيى الدين نائبا الرئيس وعدد من الوزراء ورجال السلك الدبلوماسى وعدد من أبناء الدول العربية.. كان اللقاء المرتقب بين ريال مدريد بنجومه ديستفانو وبوشكاش وسانتا ماريا وتيخادا وكاناريو وكاسادو والزمالك المطعم بالنجوم طارق سليم ورفعت الفناجيلى وصالح سليم ومحمد بدوى.. فى حين غاب عن ريال مدريد بسبب الإصابة النجم خنتو أحسن جناح أيسر فى إسبانيا والعالم.

قبل المباراة بيوم أدى الزمالك تدريبه الأخير بملعبه بميت عقبة بحضور المشير عبدالحكيم عامر وجرت تقسيمة بين فريق الزمالك المرشح للمباراة ومعه صالح سليم ومصطفى رياض وفريق المنتخب القومى مطعم ببعض ناشئى الزمالك وانتهت بفوز الزمالك ٢ ـ ١ سجلهما على محسن ومحمد يحيى إمام وسجل للمنتخب بدوى عبدالفتاح.

ونعود للمباراة التى انتهت بفوز ريال مدريد ٧ ـ ١ مع أن الشوط الأول انتهى بالتعادل ١ ـ ١!!. وهدف الزمالك الوحيد سجله لاعبه على محسن.

كيف جاءت الأهداف؟

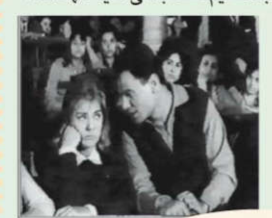
الهدف الأول.. كرة من المايسترو ديستفانو إلى باتشين يلعبها جميلة إلى تيخادا السريع بين رأفت وبدوى وضربيا لخمة وأخذها تيخادا وسدد فى العارضة لترتد إلى بوشكاش فيسجل.

الهدف الثانى.. قذيفة ماكرة من ديستفانو أراد عبده نصحى أن يمنع

طارق وصالح سليم والفناجيلى ومحمد بدوى لعبوا مع الزمالك

جامعة القاهرة توافق على الخطايا

انتهى الدكتور أحمد بدوى مدير جامعة القاهرة من قراءة سيناريو فيلم «الخطايا» الذى سيمثله عبدالحليم حافظ ونادية لطفى وعماد حمدى.. الجامعة وافقت على السيناريو وعلى تمثيل بعض مشاهد الفيلم على الطبيعة فى كلية الهندسة حيث سيظهر عبدالحليم كطالب فى كلية الهندسة، سيكون التصوير فى ورشة الميكانيكا ومدرجات وقاعة الهندسة.. شىء واحد اعترض عليه مدير الجامعة وهو دخول فرقة موسيقية شعبية إلى الكلية كما هو مكتوب فى السيناريو.. كما طلب مدير الجامعة أن يكون التصوير بعد الساعة الثانية ظهرا حتى لا تتعطل الدراسة.



أغرب محاكمة شهدتها محكمة باب الشعرية

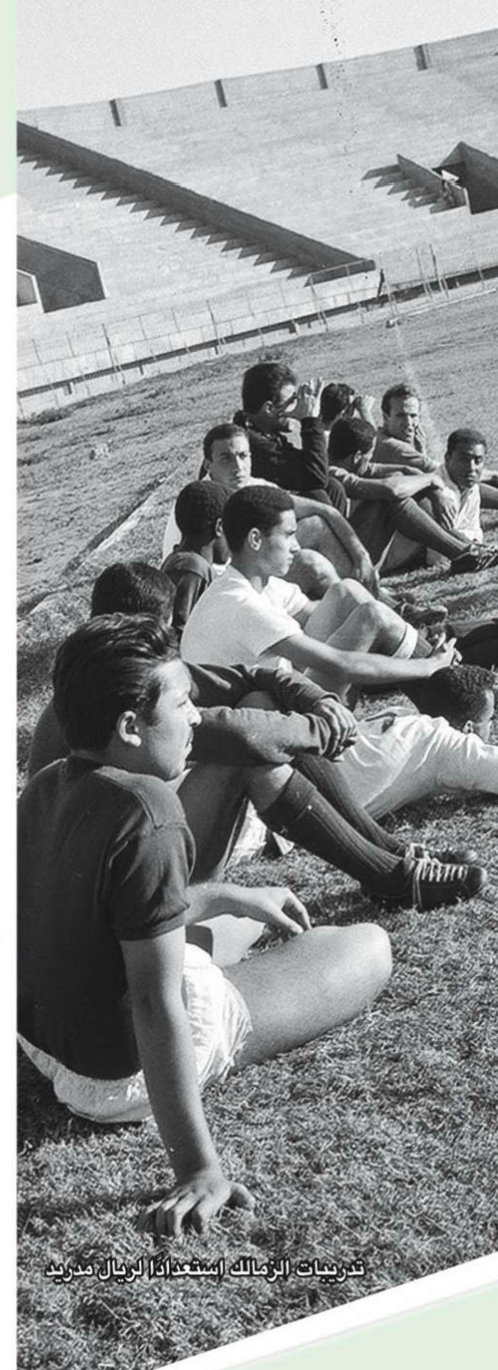
شهدت محكمة باب الشعرية أغرب محاكمة فى تاريخها فقد كان المتهم والمجنى عليه والشاهد الوحيد هم من الصم.. لم يستطع الملازم الأول نبيل جمال بقسم باب الشعرية وسيلة للتفاهم مع أطراف النزاع فقام بالاتصال بمعهد الصم والبكم لإرسال مندوب ولكن المعهد كان فى عطلة.. فقام بإحضار أقاربهم وأحضر ثلاثة كراسى وأجلس الأطراف الثلاثة عليها وطلب منهم تمثيل ما حدث، وتبين أن أحدهم (المجنى عليه) كان يجلس على المقهى مع زميله (الشاهد) وحضر صديق لهما (المتهم) وكان الشاكى يضع خاتما ذهبيا فى إصبعه وطلب منه الصديق الذى حضر أن يشاهده فخلعه من إصبعه وأعطاه له إلا أن الصديق اختفى ومعه الخاتم!.. تمت إحالة القضية إلى النيابة التى أحالتها إلى محكمة جنح باب الشعرية وأصدر القاضى حكمه بحبس المتهم شهرين مع الشغل.

الفنانون فى أسبوع

سينما ديانا بدأت عرض فيلم «غدا يوم آخر» بطولة هند رستم وأحمد مظهر وعماد حمدى ومحمود المليجى وزهرة العلا.. وسينما ميامى بالقاهرة بدأت عرض فيلم «مفيش تفاهم» بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف وزينات صدقى وأحمد الحداد وحسين رياض وعلوية جميل.. وردة الجزائرية ستغنى من ألحان منير مراد أغنية جديدة مطلعها يقول «من يوميها وقلبى عندك من يوميها، من يوميها وذكرياتك عايشة بيها».. وإلى السودان سيطير عبدالحليم حافظ وصباح ووردة الجزائرية وفايزة أحمد ونجوى فؤاد والفرقة الماسية لإحياء ٣ ليال من أضواء المدينة والتى يشرف على تنظيمها جلال معوض.. وقصيدة كامل الشناوى «لا تكذبى» التى لحنها محمد عبدالوهاب أثناء رحلته إلى لندن وباريس طلب المخرج عز الدين ذو الفقار من الموسيقار عبدالوهاب أن تغنى نجاة القصيدة فى فيلم سينتجه قريبا لها، عبدالوهاب وافق بشرط أن تغنيها فى الفيلم فقط على أن يغنيها هو بصوته فى الإذاعة والأسطوانات.







تدريبات الزمالك استعدادا لريال مدريد

دخولها المرمى فسبقها إلى الشبكة!

الهدف الثالث.. معمعة فى حلق مرمى الزمالك ـ وبوشكاش وديستفانو يتلاعبان برأفت عطية ثم تمريرة جميلة إلى دلسول ينقض عليها كالنسر ويودعها المرمى.

الهدف الرابع.. كرة من ديستفانو بعد نظرة من ركن عينه لمح فيها بوشكاش فى مركز الساعد الأيمن غير المراقب مررها إليه ومن ٤٠ ياردة يسدد بوشكاش أرضية تمر من تحت يد ألدو.

الهدف الخامس.. تيخادا وبوشكاش يتبادلان الكرة ويدوخان طارق سليم، ثم يمرر بوشكاش الكرة إلى ديستفانو القادم من الخلف سريعا رشيقا كالغزال فيسجل.

الهدف السادس.. سلسلة تمريرات بين بوشكاش وروبيز وتيخادا تنتهى إلى ديستفانو وهو على بعد مترين من المرمى ولكنه يهدى الكرة جميلة إلى تيخادا ليحرز منها هدفا.

الهدف السابع.. ديستفانو مع تيخادا فى اليمين ويلعب ديستفانو الكرة «سكرو» من زاوية ضيقة يمسكها ألدو ولكن الكرة تقع منه ليسجل رويرز.

هدف الزمالك.. تمريرة بينية جميلة من رفعت الفناجيلى إلى صالح سليم يسدد فترتد إلى على محسن فيسجل هدفا.. لحظة جميلة من ربع ساعة جميل لعبنا فيه كرة قدم.

شارك من لاعبى الزمالك ألدو وأحمد مصطفى ورأفت عطية وعبده نصحى ومحمد يحيى إمام ومحمد موسى وأحمد عفت وعلى محسن.. وأدار المباراة الحكم الدولى الإيطالى «مارش».

وأثناء التوقف.. لعب المنتخب السويدى المكون من نادیی نوركوبنج وجوتبرج مباراة ودية مع منتخب القاهرة بملعب الأهلى وحضرها ٢٠ ألف متفرج يتقدمهم السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية والسفير السويدى بالقاهرة.. انتهت المباراة بفوز منتخب القاهرة ٤ ـ ١، الأهداف كلها فى الشوط الثانى بدأت بالضيوف فى الدقيقة ٨ ثم سجل صالح سليم هدف التعادل فى الدقيقة ٢٢، والفناجيلى فى الدقيقة ٣٠، وطه إسماعيل فى الدقيقة ٤٣ وبدوى عبدالفتاح فى آخر دقيقة. لعب المنتخب بتشكيل مكون من: مروان، ميمى عبدالحميد (يكن) رأفت عطية (سعيد أبوالنور)، طارق سليم، الفناجيلى، عبده نصحى (سمير قطب)، الشاذلى، صالح سليم، بدوى عبدالفتاح، طه إسماعيل، أحمد عفت (عوضين).. كما فاز منتخب القناة على نفس الفريق ٢ ـ ١ سجلهما الضظوى.

أخبار ورا أخبار

<< أصيبت المعزة «حفيظلة» برعشة وسعال وهى تؤدى دورها فى مسرحية البعض يفضلونها قديمة التى تقدمها فرقة فؤاد المهندس، صعد الطبيب البيطرى زكريا موافى والممثل فى الفرقة إليها وقدم لها طبقا من الشاى يحتوى على ٤ إسبرينات.

<< لأول مرة وصل اثنان من خريجى كلية الزراعة بالسعودية للتدريب فى المصحة البيطرية بالقاهرة لمدة سنة.

<< أم كلثوم قررت أن تقيم حفلاتها فى مسرح الأزبكية فقط ولن تغنى فى دور السينما.

<< أصدر السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية قرارا بعدم السماح هذا العام بتأدية فريضة الحج لكل من سبق أن أدى الفريضة فى سنوات سابقة، كما قرر منع سفر الأولاد أقل من ١٦ سنة لتأدية الفريضة وذلك لإفساح المجال لأكبر عدد من الأشخاص البالغين الذين لم يؤدوا الفريضة من قبل.

<< لجنة خفض تكاليف المعيشة تدرس وضع تسعيرة جبرية للسمك المقلى والكباب!!.. تبين أن سعر كيلو السمك المقلى ٤٠ قرشا فى حين أن سعره نيئا لا يزيد على ١٨ قرشا، والكباب يباع الكيلو بـ٦٤ قرشا وسعر كيلو اللحم ٣٣ قرشا!

<< لمكافحة الفيران التى بدأت تهدد المواد الغذائية طلبت الحكومة السعودية من وزارة الصحة المصرية انتداب ٥ مهندسين زراعيين من المتخصصين فى هذا المجال للعمل بها والقضاء على الفيران.. الوزارة وافقت على الطلب فورا.

<< جورج عبده سعد كبير مشجعى الزمالك حمله الجمهور على الأكتاف فى المطار ليتولى الهتاف لفريق ريال مدريد، وبعدها اكتشف سرقة حافظة نقوده وكان بها ١٠ جنيهات وبعض الأوراق المهمة.

ممنوع على بوليس الآداب التدخل فى الرقص الشرقى

الخناقة التى قامت بين الرقابة على المصنفات الفنية وبين بوليس الآداب حول الرقص الشرقى حلها مجلس الدولة لصالح الرقابة!.. كان بوليس الآداب ينافس الرقابة ويقوم بحملات تفتيشية على الملاهى الليلية ويحرر المحاضر للراقصات غير المحتشمات، وفى كل مرة كانت الرقابة تغضب لتصرف البوليس وأخيرا اشتكته لمجلس الدولة!.. وأخيرا أصدر المجلس فتوى تقول إن الرقص الشرقى عمل فنى من اختصاص الرقابة على المصنفات الفنية.



د. حمدى السيد يعود إلى القاهرة

الجراح المصرى النابغة د.حمدى السيد الذى لمع اسمه تحت سماء بريطانيا وتحدثت عند دوائر الطب فى لندن ومازالت عن جراحات القلب المفتوحة التى يجريها فى مستشفى همرسيت، سيصل إلى القاهرة بعد أن غاب عنها سنوات مبعوثا من طب جامعة عين شمس للتخصص فى جراحة القلب. ستصل معه شقيقته كريمة لتقضى إجازة قصيرة وتعود بعدها لتواصل دراستها للحصول على الدكتوراه فى الذرة من جامعة لندن.



قبل مائة يوم على مونديال بلاد السامبا

سطوع برازيلى وإبداع فرنسى وقلق ألمانى وخيبة أفريقية

سجل نيمار ثلاثة أهداف (هاتريك) ليقود المنتخب البرازيلى إلى فوز كاسح (٥ ـ صفر) على مضيفه الجنوب أفريقى.. وسجل كريستيانو رونالدو هدفين ليقود المنتخب البرتغالى لفوز ساحق على ضيفه الكاميرون كما فرض بدرو رودريجيز نفسه بطلا على موقعة مدريد بعدما سجل هدف الفوز (١ ـ صفر) للمنتخب الإسبانى على ضيفه الإيطالى.. وتفوق كريم بنزيمة على نفسه وقاد المنتخب الفرنسى لإنهاء مسيرة النجاح الهولندى وتغلب عليه ٢ ـ صفر لتكون الهزيمة الأولى للهولنديين بعد ١٧ مباراة متتالية بلا هزيمة..
كانت هذه أبرز المباريات الودية الدولية قبل مائة يوم على المونديال الذى يقام فى بلاد السامبا:

إعداد: عاطف عبد الواحد

كان يوم الفيفا فرصة لكل المنتخبات المتأهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ لتطمئن عل لاعبيها وعرف انتصارات أيضا لكل من منتخبات ألمانيا وإنجلترا والإكوادور وكوريا الجنوبية واليابان والجزائر.. بينما لم يحالف الحظ منتخبى الأرجنتين وكولومبيا حيث سقط كل منهما فى فخ التعادل وخسرت منتخبات البوسنة وغانا والولايات المتحدة وتشيلى.. نتائج أثارت القلق عند بعض الجماهير خاصة جماهير القارة السمراء والثقة عند البعض الآخر.

ضرب المنتخب الإسبانى بطل العالم أكثر من عصفور بحجر واحد من خلال فوزه الثمين على ضيفه الإيطالى بالعاصمة مدريد.. أكد الماتادور تفوقه على الآزورى مجددا ووجه تحذيرا لباقى المنتخبات المشاركة فى المونديال البرازيلى حيث برهن فى هذه المباراة على قدرته على الدفاع عن لقبه العالمى ومواصلة أسطورة النجاح التى بدأها فى ٢٠٠٨.

وانتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل السلبى الذى ظل قائما حتى سجل بدرو رودريجيز هدف الفوز فى الدقيقة ٦٣ من المباراة التى أقيمت على استاد فيسنتى كالديرون فى مدريد.

وفشل المهاجم البرازيلى الأصل دييجو كوستا فى ترك بصمة حقيقية له مع بداية مشاركاته مع المنتخب الإسبانى حامل لقبى العالم وأوروبا.

وأثار كوستا (٢٥ عاما) دهشة الجميع فى أكتوبر الماضى بعدما اختار اللعب للمنتخب الإسبانى بدلا من منتخب بلده الأصلى البرازيل.

ورغم مشاركته مع المنتخب البرازيلى فى مباراتين وديتين سابقتين فى وقت سابق من ٢٠١٣، اختار اللاعب ارتداء قميص المنتخب الإسبانى بعد جلسة مثيرة للجدل مع فيسنتى دل بوسكى المدير الفنى للماتادور الإسبانى.

وقال كوستا بعد المباراة «أسلوب اللعب مع منتخب إسبانيا يختلف عنه فى أتلتيكو مدريد، ويجب أن أتأقلم معه. سأفعل هذا. كنت أعلم أن مباراتى الأولى مع الفريق لن تكون سهلة ولكننى شعرت بارتياح تام.. أعلم أن لدىَ الكثير لأقدمه إلى الماتادور».

وعلق دل بوسكى على هذا قائلا «سيدخل فى أجواء الفريق قريبا».

وبحث الآزورى فى هذه المباراة عن الثأر لهزيمته الثقيلة صفر ـ ٤ أمام نظيره الإسبانى فى المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية الماضية (يورو ٢٠١٢) إضافة لهزيمته أمام نفس المنتخب بضربات الترجيح فى المربع الذهبى لبطولة كأس القارات ٢٠١٣ قبل أن يخسر المنتخب الإسبانى صفر ـ ٣ أمام نظيره البرازيلى فى نهائى البطولة.. ولكن الآزورى منى بهزيمة جديدة.

انتقد سيزار برانديللى المدير الفنى لمنتخب إيطاليا لياقة لاعبى منتخب الآزورى مقارنة بلياقة لاعبى منتخب إسبانيا وقال إن تراجع لياقة اللاعبين كان السبب الرئيسى وراء الخسارة.. وقال برانديللى فى تصريحات لشبكة راى سبورت «فيما يتعلق بمستوى لياقتنا مقارنة بإسبانيا تعد لياقتنا حاليا مثار حرج كبير».

وأضاف برانديللى «إذا كنت تريد اللعب فى مستويات متقدمة يتعين أن تتمتع بقدر كبير من الكثافة والقوة ولكننا كنا نصل متأخرين فى كل مواجهة مشتركة على الكرة».

وأكد أنها فى النهاية مباراة ودية ولكن هناك أمورًا لا يمكنه أن يسمح بها فى نهائيات كأس العالم.

وسجل المهاجم نيمار دا سيلفا ثلاثة أهداف (هاتريك) ليقود المنتخب البرازيلى إلى سحق منتخب جنوب أفريقيا بخماسية نظيفة فى عقر داره على استاد «سوكر سيتى» بمدينة جوهانسبرج.

وواصل المنتخب البرازيلى انطلاقته الرائعة بقيادة مديره الفنى لويز فيليبى سكولارى الذى قاده من قبل للفوز باللقب العالمى الخامس لراقصى السامبا من خلال مونديال ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية واليابان قبل أن يعود لقيادته فى أواخر ٢٠١٢ ويقوده للفوز بكأس القارات ٢٠١٣ استعدادا للبحث عن اللقب العالمى السادس منتصف هذا العام.

وحسم المنتخب البرازيلى اللقاء بأقل مجهود حيث قدم عرضا متوسط المستوى فى مجمل الشوطين وترجم تفوقه بهدفين فى الشوط الأول سجلهما أوسكار ونيمار دا سيلفا، وفى الشوط الثانى، عزز راقصو السامبا فوزهم بثلاثة أهداف سجل نيمار هدفين وفيرناندينهو هدفا.

وقال المدير الفنى لمنتخب البرازيل، لويز فليبى سكولارى، إنه متفائل بشأن قدرة منتخبه على الظهور بشكل جيد خلال مونديال البرازيل، مشيرا إلى أنه يمتلك التشكيلة المثالية.

وصرح بأنه توصل إلى التشكيلة المثالية لمنتخب بلاده، التى سيخوض بها المونديال وأنه يتبنى طريقة لعب جيدة وأن لاعبيه سيتعاونون بشكل رائع داخل وخارج الملعب.

وأضاف سكولارى «لقد وضعت خطة الإعداد للمونديال من يناير ٢٠١٣ وهى تسير بشكل طبيعى، ونمتلك من الدوافع التى تؤهلنا للانطلاق بشكل جيد خلال المونديال»، طبقا لما نقلته عنه صحيفة «جلوبو اسبورتى».

رونالدو الهداف التاريخى للبرتغال.. وصافرات استهجان لأوزيل وفىء ميسى

وتابع سكولارى «الأمور أسهل الآن ومختلفة عما كانت عليه فى مونديال كوريا واليابان ٢٠٠٢، والذى توج فيه منتخب البرازيل بطلا للعالم للمرة الخامسة فى تاريخه، حيث عانينا الكثير قبلها فى بطولة كوبا أمريكا ٢٠٠١ فى كولومبيا عندما لم يذهب نصف المنتخب تقريبا إلى هناك، وأيضا عانينا كثيرا فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم فى كوريا واليابان٢٠٠٢».

وأوضح أنه يتعرض للانتقاد من وقت لآخر بسبب ضم لاعب واستبعاد آخر ولكنه مطمئن لتشكيلة اللاعبين الحالية.

وواصل المهاجم البرتغالى الخطير كريستيانو رونالدو ممارسة هوايته فى هز الشباك وسجل هدفين ليقود منتخب بلاده لفوز ساحق ٥ ـ ١ على ضيفه الكاميرونى بمدينة ليريا البرتغالية.. وأصبح الهداف التاريخى للبرتغال برصيد ٤٩ هدف متفوقا على النجم السابق باوليتا وهدفه المقبل تحطيم رقم الأسطورة لويس فيجو فى عدد المباريات الدولية ويبعد عنه بفارق ١٧ مباراة.

وانتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل ١ ـ ١ حيث افتتح رونالدو التسجيل فى اللقاء بالهدف الأول للبرتغال وتعادل فنسنت أبوبكر لأسود الكاميرون، وفى الشوط الثانى، انتفض المنتخب البرتغالى بقوة وأمطر شباك ضيفه بأربعة أهداف سجلها راءول ميريليش وفابيو كوينتراو وإيدنهو ورونالدو ليؤكد المنتخب البرتغالى بقيادة رونالدو أنه من الخطأ الاستهانة به فى المونديال البرازيلى.

ويخوض المنتخب البرتغالى فعاليات الدور الأول للمونديال ضمن المجموعة السابعة مع منتخبات ألمانيا وغانا والولايات المتحدة كما يخوض المنتخب الكاميرونى الدور الأول للمونديال ضمن المجموعة الأولى التى تضم معه منتخبات البرازيل والمكسيك وكرواتيا.

وحقق المنتخب الألمانى فوزا بشق الأنفس على ضيفه التشيلى بهدف نظيف فى مدينة شتوتجارت الألمانية ولكن هذه المباراة كفيلة بإثارة علامات استفهام كبيرة على أداء المنتخب الألمانى، بينما تعطى جرعة زائدة من الثقة للفريق التشيلى الذى كان مصدر إزعاج واضح لأصحاب الأرض على مدار شوطى المباراة.

ويدين المنتخب الألمانى بالفضل فى هذا الفوز لماريو جوتزه نجم بايرن ميونيخ، الذى سجل هدف المباراة الوحيد مستغلا تمريرة ذكية من مسعود أوزيل نجم وسط أرسنال الإنجليزى والذى تعرض لصيحات استهجان أثناء تغييره فى الدقيقة ٨٩.

وأكد أوليفر بيرهوف مدير المنتخب الألمانى لكرة القدم أنه أصيب بالحيرة بسبب تعرض مسعود أوزيل لصيحات الاستهجان من جانب الجماهير الألمانية.

كان اللاعب قد اختير كأحسن لاعب ألمانى للعام الماضى وحصل على الجائزة فى أرض الملعب قبل انطلاق المباراة كما صنع هدف اللقاء الوحيد الذى سجله ماريو جوتزه.

وقال بيرهوف فى تصريحات لدير فيستن «لم أفهم حين كانت النتيجة ١ ـ صفر سبب هذه الصافرات، من المؤسف أن يتعرض لاعب مثل أوزيل لمثل هذا الموقف».

واعترف قائد المنتخب فيليب لام بأن الفريق كان محظوظا بالفوز بالمباراة.

ومن جانبه أعرب اللاعب الألمانى المخضرم ميروسلاف كلوزه عن ثقته فى قدرته على اللعب على أعلى مستوى بملاعب كرة القدم لعامين آخرين بعد بطولة كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

وصرح كلوزه ـ ٣٥ عاما ـ فى مقابلة مع صحيفة زود دويتشه تسايتونج «فى ظل تمتعى بلياقة بدنية جيدة حاليا، أعتقد حقا أننى قادر على اللعب لعامين آخرين على أعلى مستوى».

ويقتسم كلوزه صدارة هدافى المنتخب الألمانى على مر العصور مع جيرد مولر برصيد ٦٨ هدفا لكل منهما، وقد لعب ١٣٠ مباراة دولية مع ألمانيا حتى الآن.

ورغم مشكلاته الأخيرة مع الإصابة، أكد كلوزه أنه «مقتنع تماما» بأنه سيكون فى «أفضل حال» خلال بطولة كأس العالم هذا الصيف وقال: «ربما لا يعرف الكثيرون كم أتمتع بالصلابة».

وينتهى عقد كلوزه مع ناديه الإيطالى لاتسيو هذا الصيف، ومازالت الخيارات المستقبلية مفتوحة أمامه. فبخلاف إمكانية بقائه فى روما، ترددت أنباء عن انتقال كلوزه إلى الولايات المتحدة وكذلك عن إمكانية عودته إلى ناديه السابق كايزرسلاوترن.

وقال كلوزه: «أشكر الرب لأننى لدىَ العديد من الخيارات الجيدة.. لا تأتى الشائعات بشىء ولكننى على ثقة من رغبتى فى مواصلة اللعب على أعلى مستوى».

وأكد الأرجنتينى خورخى سامباولى، المدير الفنى لمنتخب تشيلى رضاءه التام عن أداء منتخبه أمام نظيره الألمانى برغم الهزيمة.

وقال المدرب الأرجنتينى «أعلم أن فريقى بهر كل من شاهد المباراة بسبب الأداء القوى و الندية التى لعب بها أمام منتخب على مستوى عال كالمنتخب الألمانى».

وأكد سامباولى أن كل شىء فى المباراة كان إيجابيا بخلاف النتيجة لأن المباراة لم تكن سهلة على الإطلاق، وأن منتخبه سيؤدى بشكل قوى خلال مباريات مونديال البرازيل ٢٠١٤ بالرغم من وقوعه فى مجموعة صعبة تضم كلا من إسبانيا وهولندا و أستراليا.

وتوقع المدير الفنى لمنتخب تشيلى أن يتخطى منتخبه دور المجموعات فى مونديال البرازيل ٢٠١٤ والمرور لدور الستة عشر، إذا لعب بنفس القوة خلال مباريات الدور الأول من البطولة.

وأعرب المدير الفنى لمنتخب ألمانيا يواخيم لوف عن إعجابه بالمستوى الذى قدمه منتخب تشيلى خلال اللقاء، واعترف بأن منتخبه يعانى بعض المشكلات وأنه عانى بشكل كبير فى بداية المباراة، وأن منتخبه لم يتحكم بشكل جيد فى الكرة وكان يفقدها كثيرا ولم يتمكن من الأداء بشكل جيد بالرغم من أنه يلعب على أرضه وأمام جماهيره.

وقاد دانييل ستوريدج منتخب إنجلترا للتغلب على ضيفه الدنماركى بهدف نظيف فى ملعب ويمبلى العريق بالعاصمة البريطانية لندن.

وأحرز ستوريدج هدف المباراة الوحيد قبل نهاية المباراة بثمانى دقائق بضربة رأس قوية بمتابعته لتمريرة عرضية ممتازة من زميله آدام لالانا.

وهذا هو الهدف الأول الذى يسجله



المنتخب الإنجليزى على ملعبه بعدما فشل فى إحراز أى أهداف فى مباراتيه الماضيتين بإنجلترا.

وجاء هذا الفوز لينقذ روى هودجسون المدير الفنى لمنتخب إنجلترا الذى تجنب أن يصبح أول مدرب يفشل المنتخب الإنجليزى تحت قيادته فى تحقيق الفوز فى ثلاث مباريات متتالية على الملاعب الإنجليزية.

ووجه المنتخب الفرنسى لكرة القدم تحذيرا شديد اللهجة إلى منافسيه فى بالمونديال من خلال فوزه الثمين ٢ ـ صفر على ضيفه الهولندى بالعاصمة باريس.

ووجه المنتخب الفرنسى (الديوك الزرقاء)، الذى تأهل للمونديال بصعوبة عبر الملحق الأوروبى الفاصل، صفعة قوية إلى ضيفه الهولندى وألحق به الهزيمة قبل ثلاثة أشهر على انطلاق فعاليات المونديال.

وافتتح كريم بنزيمة نجم ريال مدريد الإسبانى التسجيل فى المباراة بهدف رائع بعد مرور نصف ساعة وأضاف زميله بلايسى ماتويدى الهدف الثانى قبل ٤ دقائق من نهاية الشوط الأول ليحسم المباراة تماما فى شوطها الأول.

وسقط المنتخب الأرجنتينى فى فخ التعادل السلبى أمام مضيفه الرومانى فى بوخارست.

وكان المنتخب الأرجنتينى مرشحا للفوز على الرومان الذين فشلوا فى حجز بطاقتهم إلى المونديال واستعادة تألقهم بجيلهم الذهبى فى التسعينات، إلا أن زملاء نجم برشلونة الإسبانى ليونيل ميسى قدموا عرضا مخيبا للآمال ولم ينجحوا فى ترجمة الفرص الخطيرة التى سنحت أمامهم.

وعانى رجال المدرب سابيلا الأمرين فى الشوط الأول أمام سرعة مهاجمى أصحاب الأرض وأنقذ الحارس روميرو مرماه من هدف محقق بتصديه لرأسية ماريتشا.

وتلعب الأرجنتين فى النهائيات العالمية ضمن المجموعة السادسة إلى جانب إيران والبوسنة ونيجيريا.

وأكد الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى أن واقعة القىء التى تعرض لها خلال مباراة منتخب بلاده مع مضيفه الرومانى لم تكن الأولى من نوعها وأنها حدثت له من قبل فى عدد من المباريات.

وقال ميسى مبتسما، فى تصريحات إلى قناة «تايك سبورتس» الأرجنتينية، «هذا الشىء يحدث لى دائما. حدث لى مرارا فى مبارياتى مع نادى برشلونة. ليس شيئا لم يحدث لى من قبل».

وأظهر التصوير التليفزيونى، بعد سبع دقائق من بداية المباراة، ميسى وهو يتقيأ حيث وضع يده اليسرى على فمه قبل أن ينظف فمه من آثار القىء ويواصل اللعب بشكل طبيعى.

وسبق لميسى أن تعرض لنفس الموقف خلال مباراة فريقه برشلونة مع ريال سوسيداد فى كأس ملك إسبانيا.

وقال أليخاندرو سابيلا المدير الفنى للمنتخب الأرجنتينى «ليونيل (ميسى) لديه مشكلة ولكنها تزول سريعا بعد تناول جرعة صغيرة من الماء».

وعن المباراة قال ميسى «لا أسوق أى مبررات أو أعذار ولكن حالة وظروف الملعب لم تساعدنا.. سنسعى لتطوير مستوانا فى المباراتين الوديتين الباقيتين لنا قبل المونديال».

وأوضح ميسى أن المنتخب الرومانى جعل المواجهة «صعبة» للغاية على منتخبه بعدما لجأ للدفاع المتكتل طيلة المباراة.

وقال ميسى «عندما يحدث هذا، يتعين عليك اللعب بسرعة وتتناقل الكرة سريعا وتبحث عن المساحات. ولكن هذا لم يحدث فى هذه المباراة لأن حالة أرضية الملعب لم تساعدنا على هذا.. منتخبنا على ما يرام» مشيرا إلى أن التعادل فى هذه المباراة لا يعد مقياسا لمستوى المنتخب.

وقلب المنتخب الإكوادورى الطاولة على منافسه الأسترالى فى الشوط الثانى وحرمه من تحقيق فوز غال فى إطار استعدادات المنتخبين للمونديال وانتزع فوزا غاليا ٤ ـ ٣ عليه بالعاصمة البريطانية لندن.

وحقق المنتخب الجزائرى فوزا مقنعا فى استعداداته للمونديال البرازيلى وتغلب ٢ ـ صفر على ضيفه السلوفينى بملعب «مصطفى تشاكر» بمدينة البليدة.

وسجل العربى هلال سودانى ونبيل تايدر هدفى منتخب الجزائر فى الدقيقتين ٤٥ و٥٦ على الترتيب.

وقدم المنتخب الجزائرى أداء جيدا وفرض سيطرته على منافسه طيلة المباراة رغم أن مديره الفنى البوسنى وحيد خليلودزيتش أشرك ثلاثة لاعبين جدد هم نبيل بن طالب لاعب توتنهام الإنجليزى وعيسى ماندى مدافع ريمس الفرنسى وزين الدين فرحات لاعب اتحاد الجزائر متصدر الدورى المحلى.

وتشارك الجزائر فى المونديال ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب منتخبات بلجيكا وروسيا وكوريا الجنوبية.

وأفسد المنتخب المصرى احتفالات نظيره البوسنى بالتأهل لمونديال البرازيل وفاز عليه بهدفين نظيفين بمدينة إنسبروك

هولندا تعرف الهزيمة الأولى مع فان جال.. وإيطاليا تعانى ضعف اللياقة البدنية

النمساوية.

ورغم مشاركة منتخب البوسنة بكامل قوته الأساسية، فإنه سقط أمام منتخب الفراعنة الذى فشل فى التأهل للمونديال كما لم يتأهل للنسختين الماضيتين لكأس الأمم الأفريقية.

وحصل المنتخب المصرى على دفعة معنوية مزدوجة من خلال هذا الفوز، الذى جاء فى أول ظهور رسمى للمنتخب بقيادة المدير الفنى الجديد شوقى غريب كما أن الفوز جاء بعد فترة من الغياب بالنسبة للمنتخب عن الساحتين الدولية والقارية.

وتأهل منتخب البوسنة إلى كأس العالم للمرة الأولى فى تاريخه بينما لم يصعد المنتخب المصرى للمونديال منذ نسخة ١٩٩٠ فى إيطاليا.

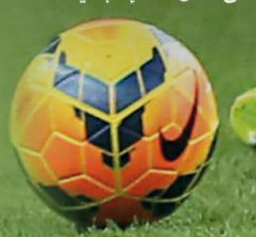
واقتنص المنتخب التونسى تعادلا معنويا ١ ـ ١ مع نظيره الكولومبى بمدينة برشلونة الإسبانية.

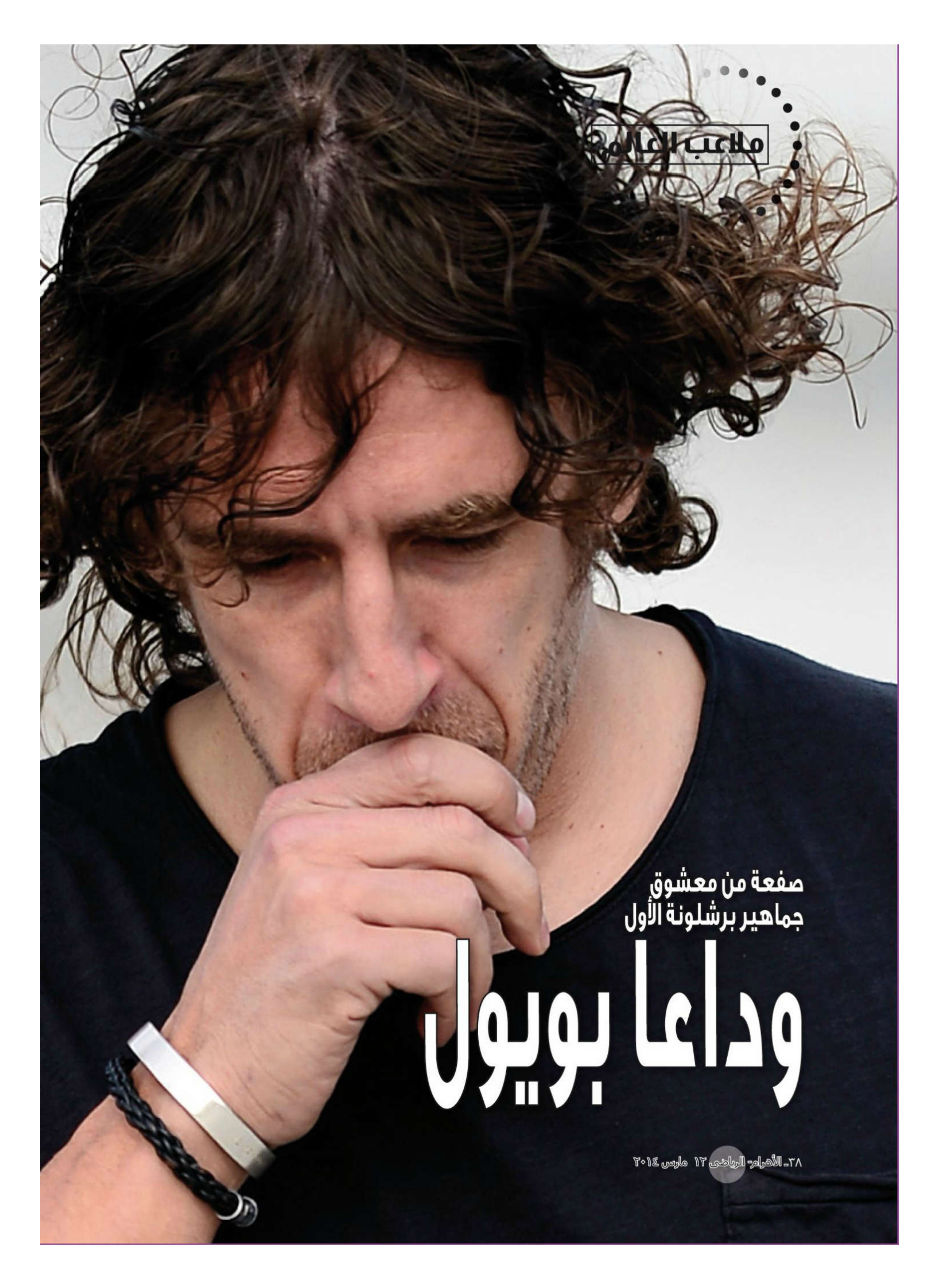
وتقدم المنتخب الكولومبى عن طريق لاعبه جيمس رودريجيز من ركلة جزاء وتعادل وهبى الخزرى للمنتخب التونسى من متابعة لتمريرة زميله ياسين الميكارى.

وقدم المنتخب التونسى أداء قويا رغم غياب نجمه أسامة الدراجى بسبب معاناته من الإصابة فى الظهر، وكان ندا قويا للمنتخب الكولومبى الذى عانى النقص العددى فى الدقائق العشر الأخيرة بعدما لعب بعشرة لاعبين عقب طرد لاعبه بيريا فى الدقيقة ٨١ لحصوله على الإنذار الثانى.

وفى باقى المباريات التى أقيمت بهذه الجولة، فازت أوكرانيا على المنتخب الأمريكى ٢ ـ صفر وصربيا على مضيفتها إيرلندا ٢ ـ ١ وكوستاريكا على باراجواى وهندوراس على فنزويلا بنفس النتيجة وويلز على أيسلندا ٣ ـ ١ وإسكتلندا على مضيفتها بولندا ١ ـ صفر وجورجيا على ليشتنشتاين ٢ ـ صفر وسلوفاكيا على مضيفتها إسرائيل ٣ ـ ١ وأذربيجان على الفلبين ١ ـ صفر وزيمبابوى على مالاوى ٤ ـ ١ وزامبيا على أوغندا ٢ ـ ١ وألبانيا على مالطة ٢ ـ صفر وإستونيا على جبل طارق بنفس النتيجة ومقدونيا على لاتفيا ٢ ـ ١ ومولدوفا على مضيفتها أندورا ٣ ـ صفر وبوتسوانا على جنوب السودان بنفس النتيجة وفنلندا على المنتخب المجرى فى عقر داره ٢ ـ ١ وجامايكا على سانت لوسيا ٥ ـ صفر.

وتعادلت سويسرا مع كرواتيا وبلجيكا مع كوت ديفوار والتشيك مع النرويج والهند مع بنجلاديش بنتيجة واحدة هى ٢ ـ ٢ والنمسا مع أوروجواى ١ ـ ١ وليتوانيا مع كازاخستان والمغرب مع الجابون وموزمبيق مع أنجولا وموريتانيا مع النيجر وبوروندى مع رواندا والسنغال مع مالى وناميبيا مع تنزانيا بنفس النتيجة والكونغو مع ليبيا سلبيا والمكسيك مع نيجيريا ولوكسمبورج مع كيب فيردى (الرأس الأخضر) وقبرص مع إيرلندا الشمالية وكوسوفو مع هايتى بنفس النتيجة.





صفعة من معشوق
جماهير برشلونة الأول

وداعا بويول

أكد المدافع المخضرم بويول رحيله عن صفوف الفريق الكتالونى بنهاية الموسم الجارى..

وكان بويول، الذى يحتفل بعيد ميلاده السادس والثلاثين فى أبريل المقبل، مدد تعاقده مع برشلونة عام ٢٠١٢ لينتهى عام ٢٠١٦ ولكنه عانى عدة إصابات مختلفة خلال العامين الماضيين. وقال بويول إنه قرر مواصلة مسيرته مع فريق آخر فى الصيف المقبل.

وخاض بويول ٣٩٢ مباراة مع برشلونة منذ عام ١٩٩٩، وقاد الفريق للتتويج بدورى أبطال أوروبا ثلاث مرات بالإضافة للفوز بالدورى الإسبانى فى ستة مواسم ليكون أكثر قادة الفريق نجاحا فى تاريخ النادى الكتالونى.

وبشكل إجمالى، توج بويول بألقاب ٢١ بطولة مع برشلونة ليكون ثانى أكثر لاعبى الفريق حصدا للبطولات بعد زميله المخضرم تشافى هيرنانديز. كما أنه أحد أكثر اللاعبين شعبية فى تاريخ برشلونة نظرا لروحه القتالية العالية وعدم استسلامه للهزيمة.

وأصبح بويول معشوق جماهير برشلونة الأول عام ٢٠٠٣ عندما رفض العرض المغرى الذى تقدم به فلورنتينو بيريز رئيس نادى ريال مدريد، الغريم التقليدى لبرشلونة، للانتقال لصفوف الفريق الملكى مفضلا البقاء فى قلعة «كامب نو» رغم عدم حصوله على أى لقب طوال الأعوام الأربعة الأولى التى قضاها مع الفريق الكتالونى.

وشارك بويول مع المنتخب الإسبانى فى ١٠٠ مباراة دولية، وأسهم فى تتويج المنتخب بكأس العالم الماضية عام ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بالإضافة للفوز بلقب كأس الأمم الأوروبية عامى ٢٠٠٨ و٢٠١٢ فى الوقت الذى تبدو حظوظه ضئيلة للغاية فى الوجود بقائمة المنتخب المشاركة فى المونديال المقبل بالبرازيل.

وعانى بويول من ٣٦ إصابة مختلفة طوال مسيرته الرائعة وخضع لجراحات كبيرة فى ركبتيه.

وقال فيسنتى دل بوسكى المدير الفنى لمنتخب إسبانيا «بويول شخصية محورية سواء داخل أو خارج الملعب».

ورغم ما يسببه رحيل بويول عن برشلونة من مشكلة كبيرة خاصة مع اهتزاز مستوى الدفاع فى الفريق لفترات عديدة فى الموسمين الماضى والحالى، يبدو أن هذه المشكلة حملت فى طياتها الحل المناسب للفريق وهو ما دفع النادى إلى ضم مدافع أو مدافعين اثنين استعدادا للموسم المقبل.

ويقضى بويول فى الأشهر الثلاثة الباقية من الموسم الحالى، أيامه الأخيرة فى ١٩ عاما قضاها داخل جدران النادى الكتالونى.

وعلى مدار هذه السنوات تحول بويول من مجرد مدافع أو لاعب كرة قدم إلى محور لأداء الفريق وقائد لكتيبة من النجوم تسطع فى مختلف صفوف الفريق.



وسط المشكلات العديدة التى مر بها الفريق فى الموسمين الماضى والحالى، جاء قرار قائده كارلوس بويول نجم دفاع المنتخب الإسبانى بالرحيل ليمثل صفعة جديدة لفريق برشلونة الإسبانى وإن حملت هذه الصفعة نفسها إلى النادى الكتالونى طريقة الحل.

ولعبت شخصية بويول دورا كبيرا فى انضمامه إلى صفوف المنتخب الإسبانى ولكن الإصابات ربحت معركتها مع هذا النجم الكبير لتقصيه عن الملاعب لفترات طويلة.

وعلق الأرجنتينى خيراردو مارتينو المدير الفنى لبرشلونة على ابتعاد بويول عن الفريق بقوله «برشلونة كان عاريا».وقال اللاعب «بعد الجراحتين الأخيرتين فى ركبتى. احتجت لوقت طويل من أجل التعافى واستعادة المستوى الذى أحتاجه للاستمرار فى تشكيلة برشلونة. استغرقت وقتا أكثر مما توقعته وأكثر مما ذكره الجراحون لى».

وكان تجديد عقد اللاعب، والذى وقع عليه بويول فى مطلع العام الماضى، سببا فى القرار المثير للجدل للنادى وهو عدم ضم مدافع جديد فى الصيف الماضى رغم النقص العددى فى خط دفاع الفريق.

ولذلك، قد يكون رحيل بويول فى هذا الوقت هو الطريق نحو الحل الأمثل لواحدة من أبرز المشكلات التى يواجهها برشلونة حيث سيدفع النادى بلا شك للتعاقد مع مدافع جديد أو أكثر بعدما تغاضى مارتينو أيضا عن تدعيم صفوفه بأى مدافع فى يناير الماضى اعتمادا على عودة بويول قبل أن يفاجئ الأخير الجميع بقرار رحيله. ومع رحيل بويول عن برشلونة فى نهاية الموسم، ستقتصر قوة خط الدفاع على كل من جيرارد بيكيه وخافيير ماسكيرانو والشاب مارك بارترا علما بأن الأرجنتينى ماسكيرانو اضطر للعب فى هذا المركز لتعويض الفريق عن كثرة غيابات بويول وبيكيه علما بأنه من لاعبى خط الوسط.. ولم يعد أمام برشلونة حاليا أى مبرر لعدم التعاقد مع مدافع جديد قبل بداية الموسم المقبل.



وينتظر أن تشهد الصحف الكتالونية فى الأيام القليلة المقبلة قائمة من المرشحين للانضمام إلى خط دفاع الفريق.

سقط الأهلى هذا الموسم وأصبح صيدا سهلا للصغار قبل الكبار.. لكن لا يجب على جماهير الأهلى أن تنزعج فنحن فى زمن سقوط الكبار.. ومن يتأمل فى الدوريات الأوروبية يجد هذه الحقيقة مجسدة على أرض الواقع:



صلاح رشاد

الأهلى ليس وحده الضحية

دولة الكبار تنهار فى أوروبا

اليونايتد صفر كبير.. والميلان خرج ولم يعد

الأمثلة كثيرة على الفرق الأوروبية العريقة التى سقطت من حسابات المنافسة ومن أبرزها مانشستر يونايتد صاحب الصولات والجولات وأكثر الفرق تتويجا فى الدورى الإنجليزى وحامل لقب النسخة الماضية من البريميرليج الذى لم يجد له مكانا فى حلبة المنافسة هذا الموسم.. وقد خسر يونايتد ست مرات فى مبارياته الـ١٢ منذ مطلع العام الجديد، وخرج من مسابقتى الكاس على يد سوانسى سيتى على ملعبه، وأمام سندرلاند بركلات الترجيح فى كأس رابطة الأندية الإنجليزية.. إنه موسم صعب جدا على أنصار الشياطين الحمر الذين اكتشفوا أن أحلامهم الكبيرة قد تبددت واحدا تلو الآخر هذا الموسم.

.. وهناك صعوبة كبيرة فى أن يشارك الفريق فى أى بطولة قارية فى الموسم المقبل، خاصة أنه يحتل حاليا المركز السابع بفارق ١٢نقطة عن مانشستر سيتى الرابع مما سيعرض اليونايتد لخسائر مادية جسيمة.. وربما للفشل فى استقدام نجوم كبار لن يروا الفريق فى هذه الظروف جديرا بأن يدافعوا عن قميصه.

ورغم أن أصابع الاتهام تشير إلى المدرب ديفيد مويز الذى تولى المهمة خلفا للأسطورة أليكس فيرجسون، فإن إدارة النادى لا تفكر على الإطلاق فى الإطاحة بالمدرب ليس لأن عقده ممتد لست سنوات فحسب، وإنما أيضا لأن ذلك يتنافى مع أعراف النادى الذى يضع الاستقرار الفنى على رأس أولوياته دائما، بدليل أن فيرجسون استمر ٢٦ سنة واحتاج إلى ثلاثة أعوام ونصف العام للفوز بلقبه الأول مع يونايتد وكان فى مسابقة الكأس عام ١٩٩٠، ثم انتظر ثلاثة أعوام أخرى لكى يتوج بلقبه الأول معه فى الدورى.

كما حل يونايتد مع المدرب الاسكتلندى مرتين فى المركز الحادى عشر.. ومرة فى المركز الثالث عشر فى المواسم الأربعة الأولى معه، وقبل حوالى عقد من الزمن فشل فيرجسون فى الفوز باللقب لثلاثة مواسم متتالية، إلا أن ذلك لم يؤثر على العلاقة بين الطرفين لإدراك الإدارة أهمية العمل الذى قام به المدرب الاسكتلندى منذ توليه منصبه.

واجه فيرجسون خلال فترة «الجفاف» الكثير من التشكيك والتساؤلات حول مستقبله مع «اليونايتد لكن إدارة النادى تمسكت دائما بخدماته بفضل بعد نظرها ولا يبدو أنها ستغير سياستها مع مويز المدرب الحالى رغم أن الفريق يواجه خطر الخروج خالى الوفاض من المسابقة الأوروبية الكبرى.. خاصة بعد الهزيمة المهينة بهدفين من أوليمبياكوس اليونانى فى لقاء الذهاب الأمر الذى دفع صحيفة «ديلى ميل» للقول باستهجان: «إنه ليس بايرن ميونيخ أو برشلونة.. وليس من الفرق المرشحة للفوز. إنه أوليمبياكوس». الغريب أن إداريى اليونايتد كانوا سعداء بالقرعة بعد أن أوقعتهم مع الفريق اليونانى لكن هذه السعادة سرعان ما تبددت بعد الهزيمة التى لم تكن فى الحسبان.. وبعد هذا الموسم الكارثى حاول ديفيد مويز المدير الفنى للشياطين استعطاف الجماهير من خلال خطاب اعتذار لها نقلته صحيفة «ميرور» البريطانية قال فيه: «أنا حزين جدًا للنتائج التى حققناها ومن الموسم الفقير الذى خضناه، لكنى أتمنى من الجماهير مواصلة دعمها لى وللفريق خلال هذا الموسم لإنهائه بأفضل شكل».

وأضاف: «لم أكن أتخيل أن يخرج الموسم بهذا الشكل، بعد أن توليت المسئولية خلفا للسير أليكس فيرجسون، لكننى لن أرضى بغير مشوار ناجح مع يونايتد وإعادته لمكانه الصحيح».

ومن موسم سيئ لليونايتد إلى موسم أسوأ للميلان أحد أكثر الفرق تتويجا بالبطولات القارية فى العالم.. لكن هذه الإنجازات الكبيرة والمتنوعة لم تشفع لهذا الفريق العريق الذى يعانى أيضا من موسم كارثى لدرجة أنه يحتل المركز العاشر برصيد ٣٥ نقطة ومنى بـ٩ هزائم ورغم أن الميلان لا يخلو من النجوم أصحاب القدرات الفنية العالية أمثال كاكا وبازينى وروبينيو فإنه يخلو من الطموح والإرادة التى تعينه على استعادة الزمن الجميل.. وربما لعب المدرب الهولندى كلارنس سيدورف دورا فى النتائج السيئة التى حققها الميلان هذا الموسم لحداثة عهده بالتدريب حيث إنه اعتزل منذ فترة وجيزة الأمر الذى دفع الإيطالى سيرسى كوزمى مدرب فريق بيسكارا لمهاجمة سيدورف.. لأنه لم ينل حظه من الدراسة والاطلاع قبل تدريب فريق كبير وعريق مثل ميلان.

وقال كوزمى لموقع توتو ميركاتو ويب الإيطالى «لا أعلم لماذا يقدم الاتحاد الإيطالى دورات تدريبية حاليا فبدون الحاجة إلى دفع مصاريف تلك الدورات وإهدار الوقت فى التعلم يمكنك أن تصبح مدربا، وأصبحت شهادات الاتحاد الإيطالى مجرد قطعة ورق لا قيمة لها».

فى البوندسليجا عندما أصبح بروسيا دورتموند عام ٢٠١١ خامس فريق يفوز بالدورى الألمانى فى ٨ سنوات اعتبرت المسابقة حينها الأكثر سخونة وإثارة وقوة فى أوروبا.

لكن الآن وبعد ثلاث سنوات أصيب معظم الألمان بالملل فى ظل اقتراب بايرن ميونيخ من الفوز باللقب للعام الثانى على التوالى تاركا ١٧ فريقا آخر بلا أى أمل فى اللحاق به.. منهم دورتموند الوصيف.



والأكثر إثارة للقلق بالنسبة للآخرين أن بايرن يزداد قوة على حساب غريمه بروسيا دورتموند.

فخلال أقل من عام واحد أغرى بايرن الثنائى البارع ماريو جوتزه وروبرت ليفاندوفسكى بالانتقال لصفوفه فى ثنائية سيكملها المهاجم البولندى الموسم المقبل ليترك لغريمه الإحباط والارتباك.

وقال هانز يواكيم فاتسكه الرئيس التنفيذى لدورتموند فى يناير الماضى «يريدون تدميرنا».. يقصد أن إدارة البايرن تغرى النجوم الكبار فى الأندية الأخرى لتصبح عاجزة تماما عن منافسته وهذا ما حدث بالفعل لدورتموند الذى أصبح مجرد شبح لا يجرؤ على المنافسة ولا يحلم بالفوز باللقب ولا يقدر على كبح جماح البايرن.. وقال فاتسكه لصحيفة فرانكفورتر تسايتونج أيضا «الموقف الحالى لا يفيد الدورى الألمانى. فى ألمانيا لم ينجح أى فريق فى بناء أرضية مثل بايرن ميونيخ فى آخر ٣٠ أو ٤٠ عاما».

وكان فريتز كيلر رئيس نادى فرايبورج أكثر حكمة وواقعية عندما قال لمجلة كيكر «لا يوجد سبب لنحسدهم.. يمكننا فقط أن نهنئهم. طالما نلعب ضد بايرن مرتين فقط كل عام فإن التغيير سيكون بيدنا».

وتابع «الدورى الألمانى لا يزال مثيرا وبايرن كان دائما من الفرق التى يسعى الجميع للحاق بها».

هذه ليست المرة الأولى التى يهيمن فريق فيها على الدورى الألمانى ويجعل التوقع فيه سهلا. حدث هذا بين ١٩٦٩ و١٩٧٧ حين فاز بروسيا مونشنجلادباخ باللقب خمس مرات مقابل أربع لبايرن.

وشهد النصف الثانى من ثمانينات القرن الماضى هيمنة بايرن ليتوج باللقب خمس مرات فى ستة مواسم بينما تقاسم الألقاب مع دورتموند بين ١٩٩٤ و٢٠٠٣ باستثناء تتويج كايزرسلاوترن مرة وحيدة فى ١٩٩٨. ومثلت الفترة بين ٢٠٠٤ و٢٠١١ استثناء إذ تعاقب على اللقب أندية كثيرة بينها فيردر بريمن وبايرن وشتوتجارت وفولفسبورج ودورتموند.

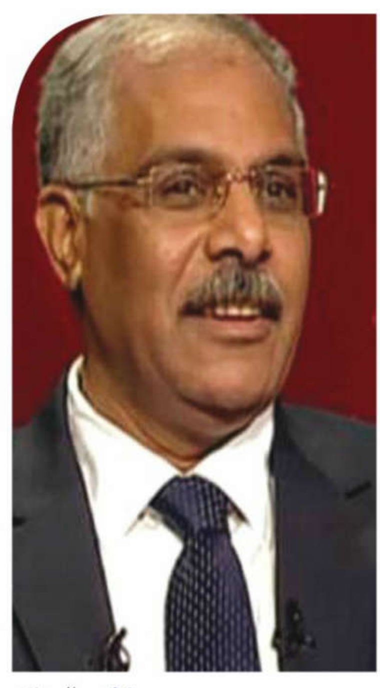
وقال كريستيان سايفيرت رئيس رابطة الدورى الألمانى لمحطة سكاى سبورتس التلفزيونية «فى الدورى عندنا أى فريق يمكنه الفوز على منافسه لكننا نمر حاليا بمرحلة يصعب فيها على أى فريق الفوز على بايرن».

وأضاف «فى هذه اللحظة بايرن بدون منافس. فى بعض الأحيان هذا يحدث لكن الأمر لن يستمر هكذا فى الأعوام المقبلة».

أما كارل هاينز رومينيجه رئيس مجلس إدارة نادى بايرن ميونيخ فأكد أن فريقه لن يتوقف عن التعاقد مع لاعبى بروسيا دورتموند، من أجل توطيد علاقته مع وصيف البوندسليجا.

مشيرا أن فريقه لن يغير من سياسته التعاقدية للحفاظ على مشاعر المنافسين.

وأوضح رومينيجه لمحطة «زد دى إف» التليفزيونية أنه لن يتخذ أبدا قرارا يتعلق بمنع التعاقد مع لاعبى دورتموند».



جمال علام



إبراهيم مجاهد

عندما رأت لجنة أندية القسم الثانى أن لجنة المسابقات تتعجل فى اتخاذ القرارات دون دراستها من جميع جوانبها حتى لا يقع ضرر على أى فريق قررت أن تضع حدا لهذا السيناريو الذى عانت منه أندية كثيرة هذا الموسم:



صلاح رشاد

بعد شكوى العديد من الأندية

سحب الثقة من لجنة المسابقات

سارعت لجنة الأندية إلى جمع توقيعات من أعضائها للمطالبة بحل لجنة المسابقات بعد أن تمادت فى فرض عقوبات مالية باهظة تفوق إمكانات الأندية التى تعانى أزمات مادية طاحنة، فضلا عن القرارات التى اتخذتها تعقيبا على الأحداث التى شهدتها مباريات طوخ وحلوان، الواسطى وشبان قنا، منفلوط والوادى الجديد، سرس الليان والمنصورة، وقد أغضبت هذه القرارات أندية طوخ ومنفلوط والمنصورة واعتبرتها قرارات جائرة وغير منصفة.

وجاء الاجتماع الأخير للجنة الأندية الذى عقد يوم السبت الماضى بمقر اتحاد الكرة بحضور جمال علام رئيس الاتحاد ورئيس اللجنة والعديد من أعضاء اللجنة لوضع النقاط على الحروف فيما يتعلق بمشكلة لجنة المسابقات مع العديد من أندية المسابقات.

وكان المطلب الوحيد هو سحب الثقة من لجنة المسابقات وإعادة تشكيلها بصورة تعبر بشكل حقيقى عن مجموعات المسابقة الست بحيث يكون فيها واحد أو اثنان من كل مجموعة للحيلولة دون حدوث أزمات أو مشكلات مع الأندية.

مجاهد: نسعى لتشكيل لجنة منصفة ومحايدة

الصبروت: ننتظر العدالة المفقودة

من جانبه أكد اللواء إبراهيم مجاهد نائب رئيس لجنة الأندية أن سحب الثقة من لجنة المسابقات هو مطلب عادل بعد أن كثرت الشكوى من اللجنة الحالية التى تنظر باستعلاء للأندية دون مبرر منطقى.

وأشار مجاهد إلى أن كل الأندية التى تقدمت بشكاوى للجنة المسابقات لم يتم الالتفات إليها رغم أن معظم هذه الشكاوى كانت مدعمة بسيديهات ومستندات، موضحا أن عضو لجنة المسابقات يجب أن يكون مثل القاضى الذى لا يستمع إلى وجهة نظر واحدة ولا ينظر إلى القضية من زاوية واحدة متعلقة بأحد أطرافها وإنما يستمع إلى الطرفين ليصل فى النهاية إلى الحكم العادل والمنصف.

وشدد نائب رئيس لجنة الأندية على أن القضية ليست شخصية على الإطلاق وأن علاقته وباقى أعضاء اللجنة جيدة رئيس وأعضاء لجنة المسابقات وإنما الخلاف على طريقة الأداء التى لم تحقق العدالة المنشودة وأثارت أزمات كثيرة، مشيرا إلى أن لجنة الأندية ستحسم أمر لجنة المسابقات الجديدة خلال الأيام القليلة المقبلة.

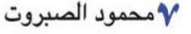
وأبدى مجاهد ارتياحه الشديد من موقف جمال



محمود الصبروت



ـــــات



علام رئيس اتحاد الكرة لشعوره بهموم ومشكلات أندية القسم الثانى وحرصه على الاستجابة لمطالبهم دون تسويف.
من ناحيته أكد محمود الصبروت المدير الفنى لطوخ أن حل لجنة المسابقات سيصلح أمورا كثيرة بعد أن اتضح أنها تكيل بمكيالين ولا تبحث عن العدالة والإنصاف مستدلا على ذلك بما حدث لفريقه خلال مباراته مع حلوان فى الجولة الحادية عشرة من المسابقة التى ألغاها الحكم محمد حسن سلامة بعد اعتداء لاعبى حلوان على مساعد الحكم محسن جادو مشيرا إلى أن مراقب المباراة مختار عبيد مدير منطقة المنوفية لكرة القدم أعلن على الهواء فى إحدى المداخلات التليفزيونية أن سبب إلغاء المباراة هو تعدى لاعبى حلوان على مساعد الحكم، ورغم ذلك لم يتم الالتفات إلى هذا التقرير وتم احتساب المباراة لمصلحة حلوان.
وقال الصبروت إن فريقه أرسل مذكرة احتجاج لاتحاد الكرة شملت المستندات الدالة على سلامة موقفه ولم يرد عليها الاتحاد من قريب أو بعيد، مبديا استياءه الشديد من غياب العدالة الذى يضرب تكافؤ الفرص فى مقتل.

مدير البلاستيك يرد:

كل الاتهامات باطلة.. والنادى مفتوح للجميع

لأننا لسنا مع طرف ضد آخر فى أزمة نادى البلاستيك التى تهدد بقاء الفريق فى دورى القسم الثانى فقد حرصنا على الاستماع إلى سيد سالم مدير عام النادى ونشر الرد الذى أرسله.. وأكد فيه أن أحدا لم يطلب من رئيس النادى تحويله للتحقيق فضلا عن عدم وجود أى مستند يستدعى إحالته لنيابة الأموال العامة.
وأشار مدير عام النادى فى رده إلى أنه لا توجد مصالح شخصية تربطه بالمدير الفنى عيد مرازيق مؤكدا فى الوقت نفسه أن استمرار مرازيق أو رحيله ليس من اختصاصه وإنما يرجع ذلك لمجلس إدارة النادى موضحا أن ما أشيع عن عدم دخول المدير الفنى خوفا من بطش الجماهير ليس صحيحا.
وفيما يتعلق بمنعه رموز النادى من الدخول أكد سيد سالم أن ذلك لم يحدث وأنه فوجئ باستدعاء نائب مأمور قسم ثان شبرا الخيمة له لوجود جماهير كثيرة على باب النادى تريد الدخول لمشاهدة المباراة الأخيرة للفريق، وكان بينهم حودة عمارة وعبدالمنعم حسن ولم يتم منعهم من الدخول أما فيما يتعلق بالكابتن حمامة فلا يجرؤ أحد على منعه لأنه رمز من رموز النادى.

أسرار عودة عبد المحسن لبنها

نجح محسن عبد المحسن المدير الفنى لبنها فى عمل توليفة جيدة فرضت نفسها على المجموعة الخامسة وجاء الفوز الأخير على بلقاس بهدفين نظيفين ليرفع رصيد الفريق إلى ٢٣ نقطة.. ويقترب بقوة من المنافسة على صدارة المجموعة الخامسة التى يعتليها بلدية المحلة..
كان محسن قد استقال منذ بضعة أسابيع اعتراضًا على عدم صرف المستحقات المتأخرة للاعبين لكنه سرعان ما تراجع عن الاستقالة والعودة مجددًا لقيادة الفريق.
الغريب أن محسن كان يعيش فى إنجلترا هو وزوجته وأسرته وكان يعمل مدربًا بقطاع الناشئين بأحد الأندية الإنجليزية.. ورغم ذلك فضل أن يجرب حظه مع بنها لأنها مسقط رأسه ويريد أن يرد الدين لها.. وربما كان ذلك من الأسباب التى دفعته للعودة مجددًا لتدريب الفريق معتبرًا أن فرصة بنها فى المنافسة والصعود لدورة الترقى كبيرة شريطة توفير المناخ المناسب للاعبين الذين يمتلكون الإصرار والطموح.



محسن عبد المحسن

الأحلام الوردية تتحول إلى كوابيس

سكر الحوامدية من القمة إلى القاع



السكر انهزم من النصر بسداسية

الليلة لا تشبه البارحة فى نادى سكر الحوامدية.. فبعد أن كان رقما صعبًا فى الموسم الماضى تحول إلى فريق مهلهل متواضع.. كما أصبح لقمة سائغة للفرق الكبيرة والصغيرة على حد سواء.

فى الموسم الماضى كان سكر الحوامدية يلعب فى مجموعة الصعيد وفرض نفسه على حلبة المنافسة مبكرًا، وصعد عن جدارة إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء وحل وصيفًا بعد المنيا الذى انتزع بطاقة التأهل للأضواء.. ثم انتقل من مجموعة الصعيد إلى مجموعة القاهرة الحديدية هذا الموسم.. ورغم أن ممدوح عبدالله المدير الفنى لم يشعر بانزعاج من هذا الانتقال على اعتبار أن أى فريق يسعى لتحقيق إنجاز يكون جاهزًا لكل التحديات إلا أن الواقع أثبت أن رؤيته لم تكن فى محلها.. ربما لقلة خبرة لاعبيه مقارنة بباقى الفرق فى المجموعة خاصة النصر والاتصالات والسكة الحديد والدخان وغيرها.. وربما لأن سقف الطموح انخفض بعد أثبتت الأحداث أن المجموعة صعبة جدًا.. وفى كل الأحوال فقد دفع سكر الحوامدية ثمنًا فادحًا وأصبح فى موقف لا يحسد عليه بعد أن دخل قلب الخطر إثر هزائمه الغريبة سواء من الفرق الكبيرة مثل النصر الذى خسر السكر أمامه بنصف دستة أهداف أو الفرق الصغيرة الأقل منه فى الخبرات والإمكانات مثل الإعلاميين ومياه القاهرة اللذين حققا الفوز عليه بسهولة.. وإذا كانت قصة السكر قد بدأت بطموحات كبيرة فإنها انتهت بخيبة أمل كبيرة أيضًا بعد أن ترك أهل القمة ليجاور أهل القاع أمثال البلاستيك ونجوم المستقبل والمياه.

يرفض تضييق الخناق على البلدية

طنطا قانع بالوصافة

عجيب أمر فريق طنطا هذا الموسم.. كلما سنحت له الفرصة لاعتلاء صدارة المجموعة الخامسة فرط فيها بغرابة شديدة وكأنه مقتنع بأن بلدية المحلة هو الأحق بهذه الصدارة.. وعندما تعادل البلدية مع نبروه فى الجولة الثالثة عشرة.. لم يقبل طنطا الهدية بل انهزم من شربين ليظل فارق النقاط الثلاث قائمًا بين صاحب القمة والوصيف.. وتكرر نفس السيناريو فى الجولة الرابعة عشرة عندما تعادل بلدية المحلة مع بنى عبيد المهدد بالهبوط.. وبدلاً من أن يستغل أبناء السيد البدوى هذه الفرصة الذهبية ليضيقوا الخناق على المتصدر تعادلوا هم أيضًا مع الزرقا.. الأمر الذى أصاب رضا عبدالعال المدير الفنى لطنطا باستياء شديد لأنه خسر نقطتين مهمتين فى صراع القمة.. ويبدو أن لاعبى طنطا قانعون هذا الموسم بالوصافة بعد أن كانوا على قمة المجموعة من بدايتها إلى نهايتها فى الموسم الماضى.



رضا عبد العال

صراع نــــارى فـــى الرابعة

أبناء الغريب والكهرباء.. من يحسم المنافسة؟

صراع نارى تشهده المجموعة الرابعة بين ٤ فرق هى منتخب السويس المتصدر برصيد ٢٧ نقطة والوصيف كهرباء الإسماعيلية ومعهما الشرقية والمريخ.. وكانت مفاجأة ظهور المريخ ومنتخب السويس على ساحة المنافسة هذا الموسم بعد أن ظلا لسنين طويلة يصارعان البقاء.. لكن الوضع اختلف هذا الموسم بصورة ملحوظة.. وكانت لعبة الكراسى الموسيقية قد فرضت نفسها بصفة خاصة بين فريقى منتخب السويس وكهرباء الإسماعيلية اللذين تبادلا اعتلاء الصدارة البداية كانت من نصيب كهرباء الإسماعيلية وانتقلت بعدٍ ذلك إلى أبناء الغريب الذين بدوا أكثر تمسكا بها وحرصًا عليها.. الأمر الذى يعنى أن هناك صراعًا أيضًا خارج المستطيل الأخضر بين خالد جلال مدرب منتخب السويس ورضا عطيتو مدرب الكهرباء.. وكان جلال قد سبق له صناعة فريق جيد فى الشرقية لكن الظروف لم تسمح له بالاستمرار ليجنى ثمار عمله، وقد نجح هذا الموسم فى وضع أبناء الغريب على خريطة المنافسة بعد سنين طوال من الغياب والحرمان.. ويهدف المدير الفنى لمنتخب السويس ليس فقط للصعود لدورة الترقى المؤهلة للأضواء وإنما أيضا لانتزاع بطاقة التأهل والعودة مجددًا إلى دورى الكبار.. نفس الهدف يسعى إليه رضا عطيتو فى الكهرباء خاصة أن الفريق صعد فى الموسم الماضى لدورة الترقى لكنه اكتفى بهذه الخطوة وإن كان الوضع يبدو مختلفا هذا الموسم بعد أن ازدادت خبرة اللاعبين وارتفع سقف طموحهم الذى لم يعد قاصرًا على مجرد المنافسة على القمة فقط فى دورى القسم الثانى.. وإنما أيضًا بذل أقصى الجهد للصعود للأضواء.. ويبدو أن المعركة بين عطيتو وجلال على صدارة المجموعة الرابعة ستزداد إثارة وسخونة فى الأسابيع المقبلة.



رضا عطيتو

خالد جلال

اعلان

أحداث ساخنة يشهدها نادى سبورتنج العريق أو كما يطلق عليه نادى الصفوة بالإسكندرية، حيث يضم النادى ما يقرب من ٦٠ ألف عضو يمثلون صفوة المجتمع السكندرى، والمؤكد أن انتخابات سبورتنج دائمًا تحظى باهتمام غير عادى داخل الإسكندرية وعلى ضوئها تكون هناك مؤشرات عديدة فى دوائر مختلفة.



الإسكندرية ـ **طارق إسماعيل**



عبد الحميد بدوى



علاء زهران



جمال جمال يترك الرئاسة وناديه متربع على عرش السلة

«سبــــــورتنج» يراهن على أصوات الكنبــة معركة شرسة فى نـــــــ

ولعل من أبرز الأمور فى هذه الدورة خروج أسماء عديدة من سباق المنافسة نظرًا لتطبيق بند ٨ سنوات عليه، وفى مقدمة هؤلاء الرئيس الحالى المهندس جمال جمال بعد رحلة عطاء طويلة مع النادى، وكذلك رانيا شربة وعمرو الوكيل فى العضوية.

ومن هنا فإن الرئيس المقبل سيتولى المهمة لأول مرة، وإن كان بعض المرشحين فى منصب الرئاسة سبق لهم خوض الانتخابات فى العضوية وفازوا بها مثل المهندس علاء زهران الذى يدخل سباق الرئاسة بتاريخ حافل بالنادى ومعتمدًا على اسم عائلته وجهودهم داخل النادى ومدعمًا بقطاعات كبيرة، ينافسه أيضًا المهندس عبدالحميد بدوى عضو مجلس إدارة النادى الحالى والمدعم من عدة تيارات داخل النادى. بينما يأتى اللواء أحمد عبدالفتاح الذى يخوض الانتخابات لأول مرة رافعًا شعار التغيير ومقدمًا برنامجًا طموحًا لخدمة الأعضاء والمنافسة بين المرشحين الثلاثة قوية للغاية. أما فى منصب النائب فهى أقوى المعارك وأشرسها بين خمسة مرشحين وهم د. كريم سرور

الشباب يرفع راية التغيير.. والحرس القديم يسعــى للاستقـــرار

الحاصل على أعلى الأصوات فى الدورة الماضية، وأحمد حسن عضو مجلس إدارة النادى الحالى، ود. محمد وردة، ود. عمرو خليل، ود. ماجد خلف الله، والمعركة بينهم صعب التنبؤ بها بل معقدة للغاية. أما فى منصب أمين الصندوق فيدخل الانتخابات المحاسب مجدى طايل بشعبية جارفة وتاريخ حافل داخل النادى فى مواجهة عمرو رجب المدعم من قطاع كرة السلة، ويتنافس أيضًا على نفس المقعد جورج نعيم بخبرته الواسعة، ومحمد سلطان ببرنامج طموح. أما على مقعد العضوية فوق ٥٣ سنة فيخوض الانتخابات ٩١ مرشحًا المنافسة بينهم متكافئة وهم: محمد لهيطة، الإعلامية رانيا رضوان، عمرو فتحى، حسين بركات، حمدى شكيب، عبدالعزيز عجمية، محمد سماحة، طارق طبوزادة، عماد دياب، عايدة إسماعيل، طارق عثمان، عادل شركس، محمد إبراهيم، ماجد فؤاد، هشام حمام، أشرف شلبى، أيمن متولى، محمد الفقى، نازك درويش. أما تحت السن فهناك: على بطيشة، نهى جاد الله، علا أبوسمرة،

فى الترسانة جبر رئيس وصلاح حاكم بأمره.. الشواكيش من الانتخابات إلى المحكمة!

.. وضعت الانتخابات أوزارها فى قلعة الشواكيش وصعد أحمد جبر لمقعد الرئيس ومعه أربعة من مؤيديه.. وعلى الجانب الآخر فاز صلاح عبدالفتاح بمنصب النائب ومعه خمسة من قائمته وهو ما يجعله حاكما بأمره فى الترسانة الذى دخل نفق المحاكم بدعوى قضائية أقامها الشبينى طاعنا فى كل ما جرى يوم الجمعة الماضى من إجراءات فرز الأصوات وحساب الباطل والصحيح منها وفى لائحة الوزير السابق طاهر أبوزيد وما بها من مخالفات.

.. أحمد جبر لم يفرح كثيرا بفوزه المحدود على منافسيه فريد أبوالدهب ومصطفى الكيلانى لأنه وجد نفسه ومعه الأعضاء رجب عبداللطيف، أحمد الخطيب، غالية حسن ومحمد حسن الشاذلى فى مواجهة خصم عنيد وهو النائب صلاح عبدالفتاح ومعه أمين الصندوق أيمن على والأعضاء أحمد بهاء سلمان، وليد رمضان،

محمد طارق السعيد، مؤمن شاكر عبدالفتاح أى أن الأغلبية فى قبضة النائب الذى يخطط ويفكر فى تأكيدها ودعمها بضم صوت نجل حسن الشاذلى مهما كان الثمن وحتى إذا وصل إلى دعم نفوذ الكابتن التاريخى للنادى وبسط يده على فريق كرة القدم أكثر وأكثر..

وفى الوقت نفسه يخطط أحمد جبر للضغط على أمين الصندوق (أيمن على) من خلال مصالحه الكثيرة داخل النادى وأعماله ومشروعاته ليكون بها ومعها فى صف الرئيس ويستبعد الأعضاء أن يتحرك جبر فى اتجاه وليد رمضان بعد تراشقهما علنا وتبادل الاتهامات على رءوس الأشهاد ويرجح البعض أن ينتقل رمضان إلى جبهة الرئيس.

.. جرت انتخابات الترسانة فى هدوء وتفوقت لعبة القوائم الكاملة وأظهرت تكافؤ فرص الأقطاب الأربعة (جبر ـ أبوالدهب ـ الكيلانى ـ الشبينى) وتراجعت شعبية






ـــــــادٍ عريق

أحمد الكردى، محمد شريف نوفل، أحمد عجوة، محمد جمال أيوب، كريم عبداللطيف، أحمد الأعسر، والمؤكد أن هؤلاء جميعًا سيكون لهم تأثير مهم فى انتخابات النادى ككل، نظرًا لأنهم الأكثر حركة وقدرة على الالتحام مع الأعضاء، وهناك منهم وجوه معروفة وأخرى كان لها تمثيل رياضى حافل بالنادى مثل نهى جاد الله كابتن فريق السيدات لكرة السلة منذ عدة سنوات وحققت معه نجاحات عديدة. انتخابات سبورتنج التى ستجرى يوم ٨٢ من الشهر الحالى لاتزال تحمل المفاجآت والتغييرات، بل إن هناك أطرافا عديدة دخلت فيها ولعبة القوائم الانتخابية هى التى ستشعل الانتخابات الفترة المقبلة، بل إن هناك تحالفات إجبارية ستتم فى القوائم. كما أن زيادة أو قلة عدد الحضور للانتخابات ستلعب دورًا مؤثرًا سلبًا أو إيجابًا على المرشحين، لذلك فكل التوقعات مطروحة وإن كان المؤكد أن رياح التغيير تهب على النادى العريق، وسيشهد المجلس القادم وجوهًا جديدة تدخل إدارة سبورتنج لأول مرة.

وتأثير حسن فريد أو كأنه ترك مرشحه لمصيره ولم يبذل الجهد المناسب لإنجاحه فى الانتخابات، وتمكن سيد جوهر النائب الأسبق من تمكين مرشحه (أحمد الخطيب) واتجه أحمد الشبينى إلى الطعن فى الإجراءات وعملية الفرز أمام القضاء الإدارى بعد أن رفض منطق حساب الأصوات الباطلة والصحيحة وطالب بإعادتها خاصة أنها حسمت الصراع على منصب النائب بين صلاح عبدالفتاح ومنافسه علاء خطاب بفارق ٠٥ صوتا بعد سلسلة من تبادل المواقع، كما اشتملت دعوى الشبينى على طعن بعدم دستورية اللائحة والقانون العتيق ٧٧ لسنة ٥٧٩١ وصلاحيات الوزير فى إصدار قواعد الانتخابات ومنها مقاعد تحت وفوق السن وتحديد مؤهلات أمين الصندوق المرشح بما يتعارض مع مبدأ تكافؤ الفرص وتحقيق العدالة بين أصحاب المراكز القانونية الواحدة من خلال عضوية الجمعية العمومية.






مجيب عبدالله — عمرو السعيد — إيهاب حشيش — أحمد الشاذلى

عبد الله غراب — محمد البرتقالى — أحمد شاكر — محمد العقدة

انتخابات الصيد واضحة وساخنة..

أحلام أولاد الأكابر.. ممكنة!

.. فجأة ارتفعت وتيرة الانتخابات فى نادى الصيد.. وأفاق المرشحون والناخبون على قعقعة الصناديق وتحركها نحو لجان التصويت بعد أيام.. بعد كل ما تواتر عن الإرجاء والإلغاء.. وأعادت القوائم ترتيب أوراقها والتواصل مع الناخبين داخل النادى وخارجه.. واستفادت الأكثرية من تمديد الإجازة الدراسية.. وآخرون فاتهم القطار وآثروا السلامة واستمر غيابهم عن الصراع رغم وجودهم كأسماء بين قوائم المرشحين

.. الصراع فى مجتمع العراقة والأصالة يدور حول جبهتين يحترم منهما الآخر ويتحاوران بالعقل والمنطق فى إطار برامج وأفكار تدور حول الإنجازات التى تحققت فى النادى الأكبر والأهم من حيث الإضافة إلى ما سبق فى مجال الإنشاءات والفروع إلى حد لا يجاريه فيه أحد.. ناد استطاع أن يحفر له مكانا ومكانة بين الأعظم على مستويات التفوق والبطولة الرياضية فى الألعاب الفردية فضلا عن السباحة والجمباز والرماية، مع الإبقاء على الرياضات الجماعية فى الإطار المقبول من أعضاء النادى والاستحواذ على البطولات فى ألعاب النزال والارتقاء بها إلى المستويات العالمية.. وأداء مثالى ونموذجى فى مجالات الخدمات ورعاية الأعضاء بمستوى هو الأرقى أى أن حسين صبور ترك لمن بعده إرثا صعبا ويحتاج إلى أعضاء مبدعين لكى يضيفوا إليه.. ولهذا يقاتل بكل همة لمواصلة المشوار مع المجموعة التى يتصدرها نائبه ورفيق دربه (١٧ سنة) فى مواقع الإدارة د.مجيب عبدالله المرشح رئيسا للنادى ومعه على مقعد النائب عمرو السعيد أحد أبرز نجوم النادى فى كرة القدم والذى قدم لمصر أول ميدالية أوليمبية للبنات أثناء رئاسته لاتحاد الجمباز وحقق للعبة قفزات هى الأعظم فى تاريخها حتى الآن، ومنذ أن كان صغيرا وعلى مدى يزيد على الأربعين عاما لم يغادر النادى أو يفارقه وشارك فى نهضته على مدى ثمانى سنوات ضمن مجلس المهندس حسين صبور فى مواقع شتي، وتضم القائمة إيهاب حشيش الذى ضمن تقريبا منصب أمين الصندوق لوجوده فى القائمتين ثقة فى كفاءته ومعهم المستشار محمد البرتقالى القطب القانونى بمؤسسة الأهرام ويسرى عبدالعزيز وخبرات ٢١ عاما فى الإدارة وأمانة الصندوق فى مرحلة الإنجازات ومحمد العقدة، محمد الباجوري، إيمان مقبل شاكر، عمرو محمد إبراهيم نجلى وزير الداخلية السابق، أحمد جمال الشاذلى بطل مصر وأفريقيا فى السباحة، وكريم عثمان بطل مصر فى الرماية والموجود بالقائمتين.

.. الجبهة الثانية يقودها وزير البترول الأسبق المهندس عبد الله غراب ومعه على مقعد النائب اللواء وضاح الحمزاوى محافظ سوهاج الأسبق، وفى العضوية د.أشرف نهاد محرم وهو صاحب الفرص الأقوى بالقائمة وهانى عزت، محمد أشرف، محمد عيسى مرسي، أشرف عبدالرحمن وتحت السن عمرو الشاهد، أحمد السيد رئيس لجنة الشباب بالنادي.

.. إجماع بين المرشحين على استكمال المسيرة والكفة تميل باتجاه الأفكار الواقعية وأصحاب الخبرات السابقة بمجالس الإدارة والمجموعة التى يساندها أصحاب الإنجازات من الحكماء الذين يقودهم المهندس حسين صبور.. مع كل التقدير للاختيارات وخاصة فى المفاجآت التى يمثلها المستقلون عن الجبهتين الأكبر مثل محمد زيدان المرشح البارز وعلى منصب النائب هانى الهاشمى وطارق فتح الله.. وينافس فى الرئاسة أيضا شريف جبر ويسحب من قاعدة القطبين فى هدوء وتركيز، وعلى موقع أمين الصندوق خالد أبوهيف وخالد السيد.. وعلى مقاعد العضوية تتردد أسماء النادى بما لديهم من قبول جيد مثل إيهاب أمين، هشام الجزار، وليد مصطفي، أشرف خلاف، محمد عزب بطل رفع الأثقال.. أما المفاجأة التى تحتاج إلى تفسير هى تقدم أسماء وشخصيات للترشح وكان لهم وجود دائم بين الأعضاء لزمن طويل إلا أنهم عند سباق الترشيح اختفوا بشكل كبير حتى إن بعضهم لم يعد يتردد على النادى مثل خالد أبوهيف والفنان أحمد شاكر كأنهما لا يصدقان حتى الآن أن الانتخابات ستجرى فى موعدها المحدد بعد أسبوعين عقب وصول خطاب اللجنة الأوليمبية باعتماد الاتفاق بين وزارة الرياضة التى يقودها المهندس خالد عبدالعزيز أحد الكوادر المهمة التى قدمها نادى الصيد والذى تقدم باستقالته منه الأسبوع الماضى بعد توليه وزارة الشباب والرياضة ونجح فى إنهاء الصراع وحالة الاحتراب التى عاشتها الرياضة المصرية مع سلفه طاهر أبوزيد.. المرشحون فى كل القوائم والمستقلون مع الأعضاء يسابقون الزمن للوصول إلى القناعة المتبادلة والاختيار الأمثل لأن الجميع على قلب رجل واحد دافعه الأكبر هو الإصرار على استكمال المسيرة وإضافة المزيد من الإنجازات بعد إنشاء الفرعين هناك المزيد من الأفكار لأن الريادة ليست فقط أن تكون الأول وإنما أن تذهب بعيدا مع الأحلام والإنجازات وبعد أصل وفرعين يمكن أن تصل إلى الثالث ثم الرابع.. مع الحفاظ على التقاليد والأصالة وسلوك الكبار وفراسة الرياضة وفى هذا الإطار تبقى الأمانى ممكنة.



محمد ربيع بطل العالم يعانى الأمرين للحصول على مكافأته

باع سيارته للفوز ببطولة العالم

من يعيد لمحمد ربيع حقه؟!

تألق وأبدع وحصل على بطولة العالم وتجاهلوا تكريمه وصرف قيمة جائزته فى عهد حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وقتها.. وتكرر الأمر مع حسن البنانى ثم العامرى فاروق.. ولم يستطع الوصول لطاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق.. والآن يعلق آماله على خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الحالى.. إنه محمد السيد ربيع بطل العالم لمصارعة الذراعين (الريست) لعام ٢٠٠٩:

أحمد رشاد

الحكاية باختصار أن محمد ربيع بدأ لعبة كمال الأجسام عام ٧٨ وخلال مشواره فى اللعبة حصل على العديد من البطولات على المستوى المحلى والدولي. كما مارس مهنة التدريب داخل مصر ومع منتخب الإمارات وحقق الفوز ببطولة آسيا عام ٢٠٠٤، ثم فاز ببطولة العالم للذراع الحديدية والتى أقيمت بمدينة شرم الشيخ عام ٢٠٠٩ ورغم ذلك لم يحصل إلا على ميدالية وشهادة المركز الأول عقب فوزه باللقب على الرغم من أنها لعبة مكلفة وتحتاج إلى دعم مالى من أجل الاستمرار فى التدريبات والانتظام فى الوجبات الغذائية، وناشد بطل العالم المهندس حسن صقر رئيس مجلس القومى للرياضة وقتها بالتدخل لصرف مستحقاته وخاصة أنه رفع علم مصر على جميع دول العالم، إلا أنه فوجئ برفض الاتحاد المصرى لمصارعة الذراعين صرف الجوائز المالية وهى ٣٠ ألف جنيه للحاصل على المركز الأول و٢٠ للمركز الثانى و١٠ للثالث بل وهدده رئيس الاتحاد بالتشهير إذا ما تقدم بشكوى لأى جهة مطالبا بمستحقاته، ولم يجد من حسن صقر سوى التجاهل التام.

وفشل ربيع فى صرف مستحقاته فى عهد عماد البنانى ثم العامرى فاروق وقوبل بالتجاهل التام أيضا ما أشعره بمرارة وحسرة شديدة خاصة أنه كان يستحق التكريم المادى والمعنوى لكن شيئا من هذا لم يحدث، وحاول الوصول لطاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق لصرف تلك المستحقات لكنه لم يستطع أيضا.

يقول ربيع إنه لجأ إلى بيع سيارة تاكسى خاصة به من أجل الصرف على لعبة كمال الأجسام والتى تحتاج إلى تغذية ونظام خاص.. ودخل لعبة مصارعة الذراعين بعد فوزه بالتجارب التى أقيمت بمركز شباب الجزيرة وانضم للمنتخب ليشارك فى بطولة العالم التى أقيمت بمصر ونجح فى اقتناص المركز الأول.

وعن ذلك يقول: انضممت للعبة بالمصادفة عام ٢٠٠٩ عندما كنت أدرب الكابتن كمال القبيصى مدرب المنتخب المصرى آنذاك فى نادى الأزبكية على رياضة كمال الأجسام وطلب منى اللعب مع بعض اللاعبين فى النادى وعندما هزمت الجميع طلب منى الانضمام إلى لاعبى المنتخب فى مركز شباب الجزيرة وبالفعل هزمتهم جميعا فرشحنى لخوض التجارب النهائية للتأهيل لبطولة كأس العالم لمصارعة الذراعين التى أقيمت بمركز الشبان المسلمين فى الفترة من ١ إلى ٥ يوليو ٢٠٠٩ وفزت على جميع لاعبى المنتخب وتم ترشيحى لتمثيل مصر فى بطولة العالم فوق وزن ٩٥ كيلو، توجهت بعد ذلك إلى رئيس البنك العربى الأفريقى حسن عبدالله الذى أعمل فيه وقدمت له شهادة اجتياز تجارب مصارعة الذراعين فوافق على منحى إجازة وصرف لى ١٠ آلاف جنيه من جيبه الخاص كمساهمة فى برنامج إعدادى لعلمه أن راتبى ضئيل ولن أستطيع الإنفاق على تجهيزى وهذه المساهمة كانت أحد أهم أسباب فوزى.

وعن تكلفة معسكر الإعداد يقول: بدأ التجهيز قبل البطولة بـ٣ أشهر وكان يعتمد على تناول ٤ أو ٥ وجبات مليئة بكمية كبيرة من البروتين إضافة إلى التدريب اليومى عدا يوم واحد يعتبر راحة مع الابتعاد على أى إرهاق أو توتر، وهذا المعسكر والبرنامج الغذائى تكلف نحو ٥ آلاف جنيه، وطالب محمد باهتمام حكومى وإعلامى لدعم اللعبة العالمية.

يقول محمد: طرقت كل الأبواب للحصول على مستحقاتى لكننى لم أجد سوى التجاهل، ولم يعد لى أمل سوى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للحصول على مستحقاتى حتى أستطيع الاستمرار فى ممارسة اللعبة وتحقيق ميداليات لمصر نحن فى أمس الحاجة إليها لرفع علم بلدنا فى المحافل العالمية.

رواد الهوكى فى كأس العالم بهولندا

هل ينتصر الوزير لنقوش الفراعنة؟

بعد الحرب والإقصاء.. متى يبدأ رد الاعتبار بدعم منتخب يرفع علم مصر؟



رواد الهوكى يواصلون الاستعداد لبطولة كأس العالم فى هولندا

تأهل منتخب رواد هوكى مصر فوق الـ٥٠ سنة لبطولة كأس العالم بهولندا فى الفترة من ١ـ ١٦ يونيه ٢٠١٤ بمدينة روتردام ضمن المجموعة الأولى مع هولندا، انجلترا، النمسا، استراليا، ويلز، ألمانيا والمجموعة الثانية تضم أمريكا، إسبانيا، اسكتلندا، جنوب أفريقيا، مصر، فرنسا هذه هى المرة الثانية لمنتخب مصر رواد الهوكى فى التأهل لكأس العالم وكانت المرة الأولى عام ٢٠٠٦ بألمانيا بمدينة ليفركوزن عندما فازت مصر بالمركز الثامن بقيادة الكابتن عصمت يوسف وفى إطار إعداد الفريق لهذه البطولة العالمية أقام المنتخب بقيادة سيد بيومى المدير الفنى والمدير الإدارى محمود فوزى ثلاثة معسكرات ببورسعيد والسويس والإسكندرية وصرح اللواء نبيل بدر رئيس البعثة بأن المنتخب قرر الانتظام فى معسكر بالإسماعيلية قبل السفر والتدريب على ملاعب هيئة قناة السويس الجديدة التى افتتحها مؤخرا الفريق مهاب مميش رئيس الهيئة كما صرح العميد يحيى دعبس عضو مجلس إدارة الجمعية بأن مجلس إدارة رواد الهوكى يبحث إقامة دورة دولية للرواد على غرار دورة فرنسا الدولية بمشاركة أبرز المنتخبات العالمية فى اللعبة، وقد وافقت دول إيطاليا وفرنسا وسويسرا وهولندا والمغرب على المشاركة فى هذه البطولة الصيف المقبل لأن الصرح العالمى لملاعب الهوكى بالقناة هو ما دفع رواد الهوكى الى التفكير فى تنظيم بطولة عالمية لدعم السياحة الرياضية وتقديم حضارة مصر لشعوب العالم وتأكيد شرعية كل ما شهدته البلاد من تحولات هائلة خلال السنوات الثلاث الأخيرة.

.. والآن وبعد رحيل حكومة الببلاوى ومعها الوزير السابق للرياضة.. نأمل فى طفرة جديدة تحت رعاية الوزير خالد عبد العزيز وقد تم تشكيل البعثة المسافرة لهولندا من اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق ومحمود فوزى مدير الفريق وعربى غريب إدارى وأيمن ممدوح مدرب ووائل جلاب مدرب مساعد ومحمد ثابت قاضى ملعب والحكمين طارق صالح وآية دعبس.

واللاعبون هم: طارق الخولى، محمد خيرت، باهى علام، محسن مصطفى، أحمد مسعد، منير مراد، حاتم يونس، بدر عبد الرءوف، محمد عاقول، محمد موسى، يحيى دعبس، عادل خيرت، سيد الهرم، نبيل الرشيدى، مدحت حافظ، مجاهد عبدالرءوف، سيد التابعى، أحمد حمودة، ياسر الصباغ، مختار الهندى. على جانب آخر تقام نهائيات بطولة الجمهورية ٢٠١٤ فى الهوكى فى نهاية هذا الشهر وقد تأهل للسداسية فرق الشرطة، الشرقية، التصنيع، الدخان، الزمالك، الصيادين بطل هذه الدورة يمثل مصر فى بطولة أفريقيا للأندية ٢٠١٤ المقامة بغانا نهاية هذا العام .وقد صرح عادل عبد العزيز مدير فنى هوكى الشرقية السابق بأن وزير الشباب والرياضة بكل خلفياته الرياضية والإدارية يجب أن يدعم هذا الفريق الذى يرفع علم مصر فى بطولة العالم بهولندة وعلى رئيس اتحاد الهوكى أن يراجع نفسه قبل التعاقد مع أى مدرب جديد بعد استبعاد على الشوربجى الذى فشل فى التأهل بمنتخب مصر لكأس العالم ٢٠١٤ خاصة أن الدعوى المرفوعة لحل اتحاد الهوكى محجوزة للحكم جلسة ٢٢ أبريل المقبل.

.. وأخيرًا تتطلع أسرة الهوكى إلى عهد جديد.. وأمل جديد مع الوزير خالد عبدالعزيز الذى عكف على مدى أسبوعين فى تهدئة خواطر الرياضيين بعد حقبة صراع هو الأسوأ.. وإذا كانت بوادر الهدوء والاستقرار قد ظهرت.. ولم يبق سوى الهوكى الذى يعانى فسادًا ضاريًا فى الأعماق.. شوه الجمعية العمومية وغير بنيتها وسخر إمكانات الدولة (الوزارة) لحساب العصابة المزورة فتلاعبت بالأوراق والدفاتر وزيفت الحقائق واستحلت أموال الشعب وأخضعتها للمزورين ومن والاهم واصطنعت أصواتًا طردت بها أسرة اللعبة وسخرت إمكاناتها للمحاسيب بعيدًا عن الرقابة والمعايير الأمنية فتراجعت اللعبة عقودًا للخلف وسقطت فى المحافل الدولية والأوليمبية واستمر تدفق الأموال فى جيوب المنتفعين.. وخسرت مصر مكانتها فى القارة وانهارت اللعبة التى انفردت بها نقوش الفراعنة على معابدهم وسبقوا بها الأمم فى حين تراجعت فى بلادها.. وكل الأمل أن ينتصر لها الوزير خالد عبدالعزيز ويرد لها اعتبارها لكى يضاف اسمه إلى حفائر ونقوش أبطال الرياضة فى خانة إنقاذ الهوكى.



ذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم



<< احتفلت القوات المسلحة يشاركها شعب مصر يوم التاسع من مارس الجارى الذى تصادف يوم الأحد بذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم.. إيمانًا بما قدمه شهداء مصر على مر العصور والأزمات سواء ضد المستعمر الغاصب أو المواجهات مع العدو الإسرائيلى الذى زرع فى المنطقة العربية أشبه بالوباء ويقوم بالاستقواء باللوبى اليهودى فى أمريكا وأوروبا.. بعض هؤلاء الشهداء من الرياضيين الذين قدموا دماءهم فداءً للوطن وهذا التراب الغالى.

<< يأتى فى مقدمة الشهداء الجنرال الذهبى كما أطلق عليه وهو الفريق عبدالمنعم رياض الذى استشهد خلال حرب الاستنزاف بل وفى بدايتها يوم التاسع من مارس وسط جنوده وضباطه رافضًا ترك الموقع الذى صب عليه الإسرائيليون جام غضبهم.. ورفض رئيس الأركان كل النصائح التى قدمها معاونوه له لخطورة الوضع.. ولهذا ولشجاعة هذا الرجل اختارت القوات المسلحة هذا اليوم ليكون يوم الشهيد تقديرًا وعرفانًا ببطولة وعطاء هذا الرجل خلال فترة توليه المنصب فى ظروف غاية فى الصعوبة.. لذا نحتفل سنويًا بهذا اليوم الخالد.

<< وهناك من الرياضيين الذين قدموا أنفسهم ودماءهم فى سبيل تراب هذا الوطن الغالى نذكر منهم لاعب الكرة الطائرة بالزمالك ومنتخب مصر الكابتن مبارك عبدالمتجلى ومن لاعب منتخب الجيش الثانى لكرة القدم والذى كان يدربه زمخشرى العصر أمين رشدى رحمه الله سيد عبداللاه لاعب دمياط وكذلك خيرى عطية لاعب الزمالك وابن كبير مشجعى الزمالك عم عطية والذى كان يساعد الكابتن أمين رشدى فى تدريب فريق الجيش الثانى.

<< ومن شهداء الجيش الثانى أيضًا لاعب الكرة عبده عمر حارس مرمى الذى استشهد وهو يحمل علما فى يده وهو يقاتل العدو يهتف تحيا مصر فألهب حماسة زملائه وطردوا العدو الذى تمكن من اختراق موقعهم.. وكذلك جعفر بيومى وصبحى يعقوب اللذان استشهدا على تبة الطالية الشهيرة بعد أن دمر كل منهما دبابتين فى اليوم الأول للعبور وكذلك البطل أنور عياد الذى قال لقائده: اطمئن لأن العدو لن يمر على موقعنا إلا على أجسادنا.

<< يرحم الله شهداء الوطن على مر العصور والأزمان.. وحمى الله مصر من كل شر.

لواء/ **عبدالجابر أحمد على**



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

مشجع الترسانة

- لا مؤاخذه ياعمو،، تشجيعنا بقى شديد حبتين!!!

شريهان..
نجمة اللحظات الجميلة!

كان بإمكان شريهان أن تعود وتستغل حاجة الفضائيات إليها سواء فى أعمال فنية أو فى برامج تليفزيونية، ولكن لأنها تثق فى موهبتها وفى حب الجمهور لها، ولأنها لا ترى أن الحاجة إلى المال هى أهم وسيلة للاختيار وقفت وتنحت جانبًا عما يحدث فى الإعلام المصرى.

خرجت فى ثورة ٢٥ يناير وجلست على الأرض مع الثوار، وعادت وخرجت فى ٣٠ يونيو، وظهرت وهى تصوت على الدستور، لكنها لم تلهث كغيرها وراء البرامج كى تقدم نفسها فى منطقة ليست تصلح لها كما يحدث حاليًا.

شريهان التى تلقت عشرات العروض منذ ظهورها أثناء الثورة، ومنها مسلسل "دموع السندريلا" وبرامج كثيرة تكتسب احترامًا كبيرًا من جمهورها الذى يتابعها، حتى عندما تتحدث عن المرأة فى يومها العالمى، فقد خرجت وكتبت تحية للمرأة على صفحتها الخاصة بتويتر "في اليوم العالمي للمرأة.. معًا من أجل عالم خالٍ من جميع أشكال العنف ضد الفتيات والنساء، المرأة وقودُ الغد وسلام المستقبل، المرأة قوة العزيمة عند الشّدة، بكل لغات العالم تحية إجلال وتقدير لدور المرأة في التصدى للتحديات وإحداث التغيير واتخاذ القرار. بكل لغات العالم تحية شكر وحب وإجلال وتقدير عامة للمرأة ونساء العالم أجمع، وجميع نساء مصر خاصة.

هذه هى شريهان التى احتفظ جمهورها بصورتها الجميلة ويتمنى عودتها، عودة تليق بها لا عودة فى برنامج من أجل بضعة دولارات، عودة فى عمل فنى لنجمة لن تتكرر فى تاريخ الاستعراض.. فهى قد تعود نهاية هذا العام بعد أن استقرت حالتها الصحية وتعافت وأصبحت قادرة على مواجهة الكاميرات لأنها نجمة اللحظات الجميلة وليست برامج لا قيمة لها!

سيد محمود






«دهشة» الفخرانى ناقوس خطر لجحود الأبناء!

هبة مجدى:

أعود للغناء بعد «جبل الحلال»

يلقبونها بعصفورة الدراما التليفزيونية.. ساعدها جمالها الهادئ ورقتها ورومانسيتها على إضفاء تلك السمات على شخصياتها التى تؤديها فى الدراما والتى ميزتها.. وهى سعيدة بذلك.. انهالت عليها العروض السينمائية بعد دورها فى مسلسل «العار» الذى عرفها الجمهور من خلاله، ولم تجد ما يناسبها من أدوار سينمائية إلى أن وقع اختيارها على دور اعتبرته إضافة لرصيدها فى فيلم «القشاش» أولى تجاربها السينمائية.. اختتمت عام ٢٠١٣ بتحديد واختيار شريك حياتها، وقد تمت خطبتها منذ أشهر قليلة، وتتوقع أن يتم الزواج نهاية هذا العام.. ثم عادت لتبدأ مشوارها الفنى مع النجم محمود عبدالعزيز فى مسلسل «جبل الحلال».



منى الدحة

● كان هذا هو الحدث الذى كانت تنتظره الفنانة هبة مجدى، وكان أيضا هو نقطة البداية..

ـ سعيدة جدًا باختيار فارس أحلامى «محمد» الذى خطف قلبى بعدما كنت أبحث عنه ؛ فهو شخص مثالى وجدت فيه ما أحلم به من شخصية محترمة عطوفة، متدين يتسم بصفات تتقارب منى جدًا، اتفقنا على كل شىء من خلال الخطوط العريضة لخريطة حياتنا المستقبلية.

● وقبل أن أطرح سؤالى سبقتنى بالقول: أعرف أنك ستسألين عن كيفية معرفتى به؟

ـ ابتسمت، ثم استطردت: عرفته فى إحدى المناسبات العائلية وفيها بدأ التقارب ووافقت بمباركة العائلتين، وتمت قراءة الفاتحة فى حفل جمعنا مع بعض الأصدقاء، وهو جارى منذ سنوات وزميلى بالمدرسة، ولم تتعد علاقتى به حدود الزمالة لأننى خجولة وقد حدث بيننا كيمياء عندما طلب أن يساعدنى فى «ركن» سيارتى، وكنت حديثة العهد بالقيادة وصديق لصديقتى «بدور» التى كانت تشكر فيه وفى أخلاقه دائمًا، ورأيت أننا نكمل بعضنا بعضا، وأتمنى أن يكون الزفاف قبل انقضاء هذا العام.

● خطف قلبك فارس أحلامك، وخطفت قلوب المشاهدين فى مسلسل «الشك» الذى عرض فى السباق الرمضانى العام الماضى، ووصفه النقاد بأنه العمل الأول فى هذا الموسم.

ـ حقيقة هذا المسلسل فرض نفسه بقوة





ينتظر عشاق الدراما الناطقة باللهجة الصعيدى بشغف مسلسل «دهشة» الذى كتبه أحد المبدعين فى هذا المجال وهو المؤلف المتصوف عبدالرحيم كمال الذى قدم عدة تجارب مهمة مثل «الرحايا» و«الخواجة عبدالقادر» وهما ناطقان باللهجة الصعيدية.

وفى تجربته الجديدة يرصد كمال بعمق حالة إنسانية تتكرر كثيرًا فى الأرياف والصعيد وفى المدن أيضا حاليًا وهى نكران الجميل، وعدم البر بالوالدين، وجحود الأبناء وهو ما يعد رسالة جميلة نحتاج إليها فى مثل هذه الأيام.

إذ تدور أحداث المسلسل عن كبير العائلة الذى كون ثروة كبيرة، وفجأة يتخذ قراره بتوزيعها على بناته الثلاث، ولكن بعد فترة تنشغل كل منهن بما ورثته متجاهلات من كون هذه الثروة.

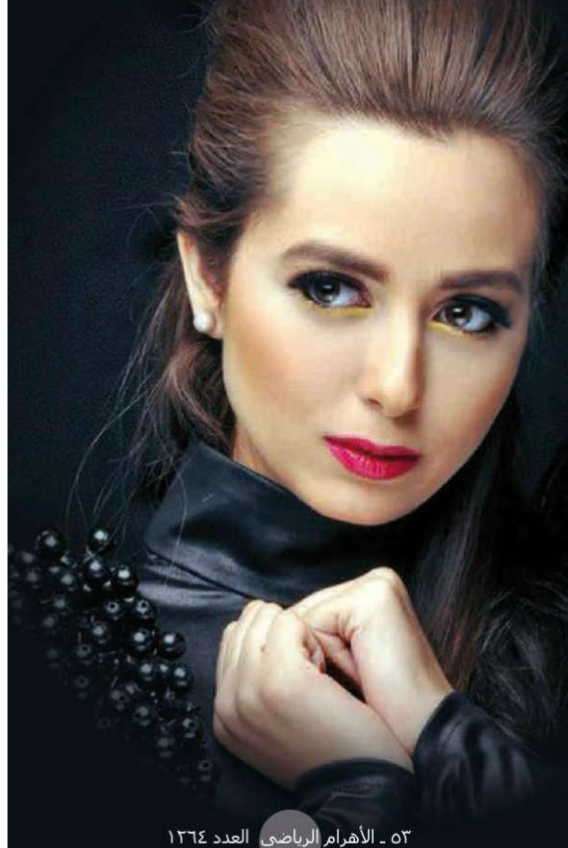
فكما يقول الفخرانى إن شخصيته والتى يدعى فيها «الباسل» قام بتوزيع ثروته على بناته، إلا أن أزواجهن الذين يحملون الطمع والجشع يحاولون إبعاد البنات عن أبيهن فيصاب الأب بحالة من الانكسار والدهشة فى بناته.. وهو ما يمكن أن يدق من خلاله ناقوس خطر للأبناء بأن الثروة ليست كل شىء.

ويعد تعاون الفخرانى مع عبدالرحيم كمال للمرة الثانية تأكيدًا على أنه عثر على غايته فى طبيعة ما يكتبه إذ تتجلى الروحانيات فى أعماله، والتى ظهرت بقوة فى مسلسله السابق «الخواجة عبدالقادر» من خلال اهتمامه بعلاقة الإنسان بربه وبأولياء الله الصالحين ومفهوم الاحترام والتقدير لكل ولى وأنه ليس نبيًا ولا يضر ولا ينفع بل هو فقط رجل صالح..

«دهشة» بطولة النجم يحيى الفخرانى، وفتحى عبدالوهاب، وياسر جلال، يسرى اللوزى، عايدة عبدالعزيز، نبيل الحلفاوى، وحنان مطاوع، والفنان الأردنى ياسر المصرى.







وسط التنافس الشديد والرهيب لأنه سيناريو يحاكى الواقع بكل تفاصيله، وعنوانه يوضح مضمونه وهو الشك الذى أصاب الناس فى الآونة الأخيرة، بالإضافة إلى الحبكة الدرامية فى مزج الواقع بالخيال الذى قدمه المؤلف محمود أبوزيد، وتصورى حتى الآن مع ردود الفعل الإيجابية جدًا من الأصدقاء والنقاد والصحفيين أشادوا بدورى فيه، وأهم من ذلك وجود نجوم عمالقة مثل حسين فهمى ورغدة وصابرين ونجوم الشباب: مى عز الدين ونضال الشافعى ومكسيم خليل.

● وماذا عن أحدث وأول أدوارك السينمائية فى فيلم القشاش الذى عُرض فى دور السينما؟

ـ بعد أن عرض علىَّ أكثر من عمل فى السينما بعد نجاحى فى مسلسل «العار» رفضتها واخترت هذا الفيلم لأننى وجدت فيه الدور جديدًا علىَّ، ويختلف عما قدمته من قبل، دورى «إيفون» راهبة فى أحد الأديرة تتعرض للمضايقات التى تهدد حياتها، ورغم ذلك لا تتنازل أو تترك عملها فى الدير، الفيلم يركز على العلاقة الأزلية والأبدية بين المسلمين والأقباط فى مصر، كما ركز على العديد من الشباب الصاعد: حنان مطاوع وحورية فرغلى ومحمد فراج.

● ومن هو القشاش؟

ـ هو الشخص الذى تنقذه «إيفون» من جريمة قتل اتهم فيها وتلاحقه الشرطة حيث فقد أمه وهو طفل صغير لينشأ فى ملجأ للأيتام.

● لقد هوجم الفيلم؟..

ـ بالفعل.. أثير جدل حول الفيلم بسبب الراقصة صافيناز، وأنا أرفض هذا الجدل شكلاً وموضوعًا، كل من هاجم الفيلم لم يشاهده، ولكن ما أعطى هذا الانطباع الإعلان الخاص بالفيلم والذى ركز على الأغنية الشهيرة التى رقصت عليها صافيناز، ولو أن المسألة كذلك أن الراقصة سبب نجاح الفيلم لاعتمد نجاح أى فيلم فى الماضى على رقصات نجوى فؤد وسهير زكى؛ فوجود مثل هذه الرقصات تكون ضمن السياق الدرامى للعمل، وهو فيلم اعتمد على البيئة الشعبية بما تحمله من مظاهر وعادات وتقاليد وشخصيات وأماكن.

● جديد هبة مجدى..

ـ «جبل الحلال» مسلسل اجتماعى وسياسى أيضا يناقش جانبًا من قضايا الحياة فى الصعيد أقدم فيه دور مفاجأة بكل المقاييس، مع النجم محمود عبدالعزيز وكريم عبدالعزيز ومى سليم، ومن إخراج عادل أديب.

● هل الدور رومانسى؟

ـ نعم وفيه أجسد شخصية «أمينة»، الابنة الكبرى للنجم «محمود عبدالعزيز» والتى تنجب له الحفيد.

● وماذا عن الغناء؟

ـ سجلت أغنية سنجل وقريبًا سأطرحها للجمهور، لأن التمثيل أخذنى من الغناء، وسأعود بألبوم بعد الانتهاء من مسلسل جبل الحلال.



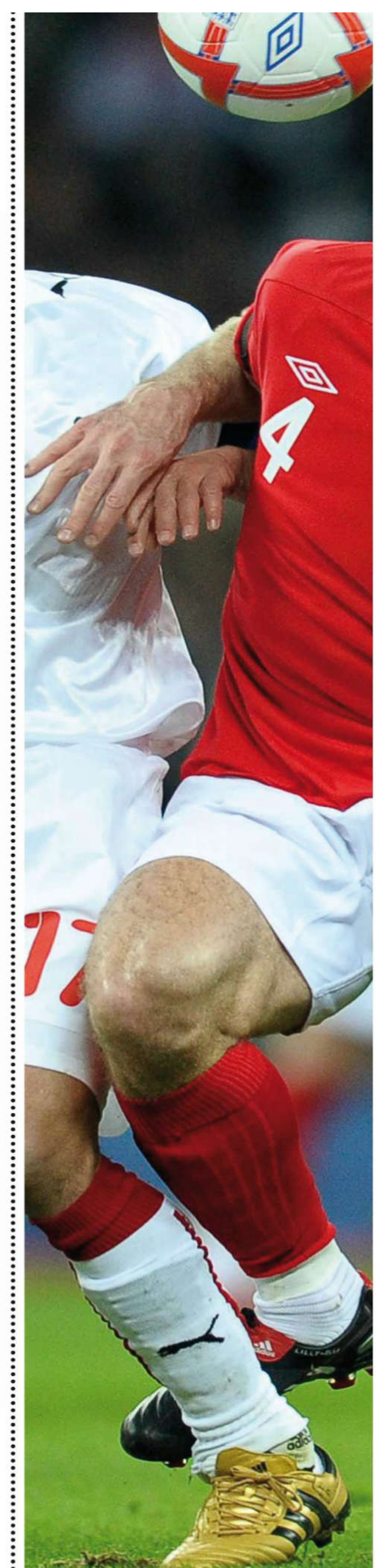
مخطط منع مباريات المنتخب والأهلى والزمالك على التليفزيون

لم نشاهد مباراة الأهلى فى دور الـ٣٢ مع يانج أفريكانز التى أقيمت على أرض الفريق الأفريقى بسبب أخطاء فى طرق التعامل بين الشركة التى اشترت الحقوق وبين الجانب الأفريقى ولم تصل الإشارة إلى القنوات التى اشترت الحقوق كما ينبغى لكن الحقوق الأرشيفية لهذه المباراة من حق القنوات المصرية، ويجب أن يعاد عرض هذه المباراة فور الحصول على الشريط من الشركة، التى قامت بشراء الحقوق:

طارق رمضان

كما لم نشاهد مباراة الزمالك وكابو سكورب فى أرض الأخير، وهى مباراة العودة لأن القنوات المصرية لم تقم بالتقدم لشراء المباراة رغم معرفتهم بالموعد تمامًا، ورغم أن الجانب الغانى كان موافقًا على بيع الحقوق والسفير المصرى هناك كان مستعدًا للمساعدة، لكن القنوات المصرية لم تتقدم ولم تفكر على الإطلاق فى شراء المباراة للعرض على الجمهور المصري، بل لم تتحرك القنوات لكى تقوم بتسويقها إلى الشركات الإعلانية، إنما تركت الموضوع كأن المباراة لا تهم أحدًا ولم تتحرك إلا قناة النهار فى صباح الجمعة الماضى لكن كان الوقت متأخرًا فلم تستطع أن تشترى الحقوق من الجانب الآخر، ولم يستطع السفير أن يساعدها فى ذلك حتى إذاعة الشباب والرياضة، وهى الوحيدة التى استطاعات بجهد العاملين فيها ورئيسها عمر عبدالخالق أن تنقل المباراة، لكن الظروف المالية الصعبة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون منعت سفر مذيع إلى هناك أو بعثة بتجهيزات فنية كاملة فاعتمدت على الزميل عمرو الدرديرى فى نقل الحدث، واستطاع عمرو بما لديه من خبرات فى الرياضة أن ينقل الأحداث بصورة واضحة رغم انقطاع الخط التليفونى كل فترة حيث كان ستوديو الشباب والرياضة على تواصل معه على تليفونه الشخصي، ولولا الشباب والرياضة لما استطاع الجمهور متابعة المباراة أو معرفة النتائج، واستطاع التحليل الفنى لوليد صلاح الدين وإيهاب الخطيب إيصال الصورة واضحة إلى الجمهور لتنفرد الشباب والرياضة بالمباراة كاملة، لتصبح هذه المباراة صوتًا بلا صورة وبالتالى أصبحت المباريات المصرية خاضعة لرغبات الشركات التى قد تجد أن المباراة لا تحقق عائدًا ماديًا قويًا فترفض أن تشتريها من المصدر أو قد تشتريها وتمنع عرضها مثلما فعلت الجزيرة مع مباراة مصر والبوسنة الأخيرة، وبالتالى لن يتم عرض أغلب مباريات المنتخب الودية وأيضًا لن يشاهد الجمهور المصرى مباريات الأهلى والزمالك والإسماعيلى ووادى دجلة فى حالة وصولهم إلى دورى المجموعات فى البطولات الأفريقية بعد أن قررت الجزيرة إعادة النظر فى نظام التشفير الخاص بها ورفع الأسعار والتحكم فى الرسيفر أو الديكودر الخاص بالعرض، حيث قامت بإغلاق القنوات التاسعة والعاشرة من الباقة فى أول الشهر الحالي، وطلبت من الجميع ضرورة تسجيل الريسيفر الخاص بها فى الشركات المعتمدة لكى يستطيعوا مشاهدة القناتين التاسعة والعاشرة فى الفترة المقبلة مع ضرورة مراجعة الاشتراك الذى سيتم رفع سعره بالقرب من مباريات كأس العالم حيث ستضيف الجزيرة قنوات أخرى لها لمشاهدة مباريات كأس العالم، وهى التى ستجعل الشعب المصرى لن يشاهد المباريات تقريبًا على شاشات الجزيرة القطرية الرياضية وسيبحث عن وسيلة أخرى للمشاهدة عبر الأقمار الأوروبية، وليس هذا فقط بل تخطط الجزيرة لكى تستولى على مباريات منتخب مصر الودية بمباركة من الشركة صاحبة

الحقوق وهى شركة سويسرية رفضت أن تنظم أية مباريات للمنتخب المصرى فى جمهورية مصر العربية على الإطلاق وقامت بإقناع المدير الفنى للمنتخب وأيضا المشرف العام على المنتخب بأنها ستنظم لهم معسكرًا خارجيًا تستطيع من خلاله أن يتقابل المنتخب المصرى مع نظرائه من المنتخبات المشاركة فى نهائيات كأس العالم حتى يستعد جيدًا لتصفيات الأمم الأفريقية ٢٠١٥ وتصفيات كأس العالم ٢٠١٨ وبالفعل وافق مجلس إدارة اتحاد الكرة على الفكرة، ووافق على خروج المنتخب المصرى لكى يلف ويدور فى العالم بدون أن يدرس الوضع السياسى المصرى الحالي، وبدون أن يدرك أن أبعاد المنتخب المصرى عن اللعب فى أرضه تحت دعوى أن المنتخب لن يقبل أن يدفع مبالغ مالية للفرق التى تأتى إلى مصر مقابل أن تلعب معه وأنه حان الوقت لكى يستعيد المنتخب مكانته ويحصل على أموال مقابل لعب المباراة، فى مقابل أن تحصل الشركة على حقوق البث التليفزيونى وإعلانات الملعب وهو ما حدث فى مباراة مصر والبوسنة الماضية حيث تصرفت الشركة فى كل شئون البث التليفزيونى والكواليس الخصوصًا بالمباراة، ولم يقم اتحاد الكرة بوضع أية شروط فى عقده مع الشركة يلزمها بعرض المباراة أو بيعها إلى القنوات المصرية وهو ما جعلها تقوم ببيعها إلى قناة الجزيرة القطرية، ولم تقم أيضا بوضع شرط فى العقد يلزم الجزيرة بعرض المباراة على الإطلاق، ورفضت الشركة أن تقوم الشركات والوكالات المصرية بشراء المباراة بـ١٠٠ ألف دولار، خصوصًا بعد أن وضعت الجزيرة شروطها فى الحصول على المباراة حصريًا على شاشتها مقابل بين ١٥٠ و٢٠٠ ألف دولار، وأتمت الصفقة، بل إن الجزيرة قدمت عرضًا للشركة تحصل بمقتضاه على جميع المباريات الخصوصًا بالمنتخب المصري، التى حصلت الشركة على حقوق تنظيمها مهما يكن المقابل المالى بشكل حصري، وهو ما تفكر فيه الشركة حاليًا، خصوصًا أن عقدها مع اتحاد الكرة واضح وصريح لا يعطى له حق التدخل فى عمليات التسويق التليفزيوني، ولا يعطى له الحق فى أن يرغم الشركة فى أن تعرض المباراة، وهو ما جعل البعض يتحرك فى اتحاد الكرة خصوصًا إيهاب لهيطة عضو مجلس الإدارة، والذى صمم على أن تتم مراجعة العقد أو يتم البحث عن صيغة لإرغام الشركة على إهداء التليفزيون المصرى نسخة من المباراة لبثها أرضيًا وأن يحصل اتحاد الكرة على نسخة من المباريات لحفظها أرشيفيًا فى الاتحاد، حتى لا تضيع مثلما ضاعت مباراة البوسنه الماضية التى لم تُعرض، ولم يحصل الاتحاد على نسخة منها حتى الآن ليهديها للتليفزيون المصرى أو القنوات الفضائية لعرضها؛ لكن الشركة التى استطاعت أن تفرض شروطها على الاتحاد المصرى فى أن يقبل عرضها بدون قيد أو شرط، وإما أن يقبل المباريات الثلاث منها شيلى وأوروجواى والبوسنة أو يقبلها جميعًا وهو ما جعل أفرادًا من الجهاز الفنى للمنتخب يضغط على المشرف العام للمنتخب المصرى لكى يقبل وهو ما حدث بالفعل ولكن بعض أعضاء مجلس الإدارة يحاولون الآن تدارك الأمر بضرورة إقناع الشركة أن توقع على ملحق عقد ترغم فيه الشركة على بث المباريات أرضيًا على الأقل لكى يشاهد الشعب المصرى مباريات منتخبه الوطني، وهو ما ترفضه الشركة فى الوقت الحالي، وتتمسك بموقفها فى حريتها فى بيع حقوق التسويق والبث التليفزيونى بدون أية تدخلات من الاتحاد.



نص الكلام



«مكلمة» القاهرة السينمائى!

ما يحدث بين الناقد سمير فريد ومن أطلقوا على أنفسهم «سينمائيين من أجل مصر» إهانة لتاريخ مهرجان القاهرة السينمائى، وإن استمر الوضع على ما هو عليه حاليًا من فعل ورد فعل بين الجهتين.. رئيس مهرجان القاهرة السينمائى سمير فريد ومعاونيه، وبين مجموعة ممن عملوا فى الدورات السابقة ومتضامنًا معهم عدد كبير من النقاد والصحفيين الذين رأوا فى اختيارات رئيس المهرجان لأعضاء اللجنة المعاونة له، واستبعاده كفاءات كثيرة تقليلاً من دورهم.. ما يحدث إن استمر طويلاً فسيحول مهرجان القاهرة إلى «مكلمة» على صفحات الجرائد والمجلات ومواقع التواصل الاجتماعى والفضائيات، فى الوقت الذى تعمل فيه مهرجانات الخليج ومنها دبى وأبوظبى السينمائيان على أن تكونا صورًا مشرفة لبلادهم، فنيًا وسياحيًا، وحضاريًا.

منذ أن رحل سعد الدين وهبة، والمهرجان تحول إلى «لقيط» لا أب شرعيًا له، فكل رئيس تولى مسئوليته واجه أزمات لا حصر لها، وكأنه مجرد تظاهرة سينمائية غير رسمية وغير شرعية، فإن كان كذلك فليتم إلغاؤه، قبل أن تقوم جماعة «سينمائيين من أجل مصر» بإرسال البيان العاشر فهى حتى كتابة هذه السطور كانت قد أرسلت البيان الرابع تعليقًا على ما جاء فى المؤتمر الصحفى الذى عقده الناقد سمير فريد الخميس الماضى، وقال فيه إنه سيعرض فى المهرجان فيلمًا إماراتيًا، وهو ما استفز ليس فقط الجماعة بل الكثيرين، لأن الأفلام القصيرة التى تنتج فى دول الخليج لا تعد إنجازًا سينمائيًا مهمًا لينفرد به.

وهنا أتمنى من الناقد سمير فريد الذى أكن له كل الاحترام، كونه أحد أهم رموز النقد وصورة مشرفة للعمل السينمائى، أن يعيد النظر فى اللجان التى كونها، لأن بها بالفعل أسماء لا علاقة لها بالسينما، وأسماء دورها يقتصر فقط على السفر لحضور المهرجانات سياحيًا، وأن يحتضن باقى الإعلاميين والنقاد الذين كان لهم دورهم فى النهوض بالمهرجان فى دوراته السابقة، أو من وجوه جديدة لديها الرغبة فى العمل وهو فى الأساس عمل تطوعى، لخدمة اسم المهرجان، أو يعقد جلسة نقاش ومواجهة هادئة مع الجميع دون إقصاء لأحد أو اتهام لمن سبقوه كما تردد بأنهم سعوا للتطبيع مع إسرائيل.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



جيهان السادات تكريم خاص جدا

أقام نادى إينرويل غرب برئاسة نانى صالح ندوة للسيدة جيهان السادات حرم الرئس الأسبق محمد أنور السادات ناقشت خلالها جميع الأوضاع الجارية فى مصر بحضور لفيف من سيدات المجتمع الراقى وأعضاء الأندية المختلفة وذلك بالباخرة الباشا بالزمالك. وفى ختام الندوة تم تكريم جيهان السادات وحرص عدد كبير من ضيوف الندوة على التقاط صورة جماعية معها لتكون أحلى ذكرى لهم معها.





٨٠ سنة عبدالرحمن أبو زهرة

حرص عدد كبير من نجوم الفن والإعلام على مشاركة الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة، فى الاحتفال بعيد ميلاده الـ٨٠، بالمسرح المكشوف بدار الأوبرا المصرية، حيث حضر من الفنانين صلاح السعدنى وعزت العلايلى وليلى علوى وسامح عبدالعزيزوفردوس عبد الحميد وحسن يوسف ومحمد وفيق ومفيد عاشور وعهدى صادق والمخرج سمير سيف وكمال أبو رية وجمال عبد الناصر وزوجته فاطمة الكاشف ونبيل الحلفاوى وزوجته وسميحة أيوب ومحمد فريد وبوسى شلبى.







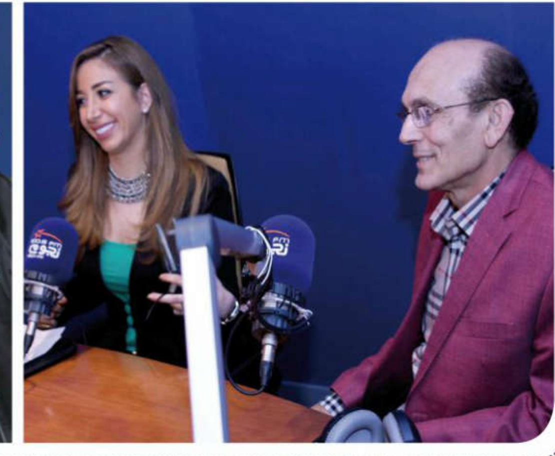


عيد ميلاد محمد صبحى فى «نجوم F.M»

احتفل النجم الكبير محمد صبحى بعيد ميلاده فى حلقة «عيشها بشكل تانى»، الذى يذاع على إذاعة «نجوم F.M»، ويقدمه كل من المذيع كريم الحميدى وهند رضا، حيث تصادف ميعاد الحلقة مع مرور أيام على عيد ميلاد صبحى، لذلك قدمت هند رضا نيابة عن أسرة البرنامج فى نهاية الحلقة هدية صغيرة للنجم الكبير الذى قابلها بترحاب شديد.

وتحدث صبحى خلال الحلقة حول رفضه لمنصب وزير الثقافة فى حكومة المهندس إبراهيم محلب يعود إلى أن دوره كفنان أهم بكثير فى الوقت الحالى فى تقديم أعمال فنية تساعد على تغيير ثقافة الشعب المصرى، كما أن هذا المنصب سيكون صعبا للغاية خلال الفترة الحالية.

وتابع صبحى، أنه يحضر حاليا لأكثر من مسرحية من أجل تقديمها الفترة المقبلة لاسيما وأنه يفضل دائما العمل مع مجموعة من الفنانين فى جميع أعماله نظرا لأنهم يلتزمون بكل تفاصيل العمل وأهمها الحضور فى المواعيد المحددة، ومن هذه المسرحيات «خبيتنا»، و«غزل البنات»، و«الملك سيام».







مفاجأة حماقى وهشام عباس لمجدى الشافعى

احتفل منظم الحفلات مجدى الشافعى بزفاف نجله أحمد على «سيادة الدالى» بفندق كونراد بحضور عدد كبير من النجوم منهم تامر حسنى ومحمد حماقى ومصطفى كامل وهشام عباس ومدحت صالح وعصام كاريكا ودياب وفيفى عبده وأمينة وهدى ودينا وسعد الصغير وطارق عبد الحليم وحجازى متقال.





نجوم حفل مهرجان المركز الكاثوليكى

بحضور عدد كبير من نجوم الفن، اختتمت فعليات مهرجان المركز الكاثوليكى المصرى للسينما فى دورته الثانية والستين، والتى استمرت على مدار ستة أيام .
الحفل بدأ بتكريم الشخصيات التى اختيرت من قبل لجنة الاختيار والخاصة بالمسابقة برئاسة الأب بطرس دانيال، مرورا بالعروض الخاصة للأفلام الخمسة المشاركة بالمسابقة الرسمية لهذا العام والندوات التى أعقبت كل فيلم مع أبطال وصناع الفيلم، وصولا لهذا اليوم المنتظر الذى أعلنت فيه الجوائز التى أقرتها لجنة تحكيم المهرجان.

وقد قامت إدارة المهرجان بتسليم شهادات شكر وتقدير للأفلام الخمسة التى شاركت فى المسابقة الرسمية لهذا المهرجان وهى «الشتا اللى فات»، «هرج ومرج»، «عشم»، «فرش وغطا»، «فيلا ٦٩».





لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

..ولما جاء خالد بن عبدالعزيز وأخرج الإبريز.. أصبحت الانتخابات شىء لذيذ!

إيه.. إيه.. إيه.. الانتخابات فى موعدها، والهانم الكبيرة اللجنة الأوليمبية الدولية وست فيفا موافقين وبيباركوا وبيقولوا بالرفاء والبنين!!.. هو فيه إيه يا أخواننا.. حد يفهمنا.. صحيح إحنا إللى دهنا الهوا دوكو وإحنا اللى عبينا الشمس فى أزايز ـ مصطلحات ولغة جيلنا ـ بس برضه نفهم!.. ياترى أنت فين يا مرزوق أقصد يا خالد زين؟.. فين الجوابات إللى جت من بوسطة العتبة وفيها التهديد والوعيد؟.. فين ستنا الغولة الدولية والاتحاد أبو رجل مسلوخة إللى كنت بتخوفنا بيهم؟.. إيه إللى غير المواقف فجأة من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، من الرفض التام أو الموت الزؤام إلى القبول والرضا؟.. أين القوانين واللوائح؟.. فين الشخط والنطر والتحذير إن لو الانتخابات اتعملت هتحرمونا من الميراث؟!.

نفهم من كده.. إن الموضوع كان شخصى وإن المشكلة كانت فى طاهر أبوزيد؟!.. ونفهم من كده إن الموضوع كان موضوع فلوس، وطاهر كان قافل الحنفية حبتين علشان كده كان يجب "قرص ودنه"!.. ولما جاء خالد بن عبدالعزيز وشخلل بالدنانير والإبريز قلنا له الانتخابات دى شىء لذيذ!

مش عارف ليه جه على بالى فيلم "ابن حميدو" والمشهد المتكرر للريس حنفى مع مراته!!

أوعوا تكونوا كنتوا بتهزروا.. ولا الحكاية كلها كانت "حيلهم بينهم".. ولا "إدينى عقلك".. بس لو "إدينى عقلك" كان نفسى المشهد يكمل زى ما حصل فى فيلم "التجربة الدنماركية"!

....

فريق المنيا.. يعانى أصلاً أزمة مالية خانقة، وكأننا لم نكتف بذلك بل أضفنا عليه أعباء جديدة فضلا عن الشحططة والترحال الدائم!.. الفريق لا يلعب على ملعبه ولا حتى على أى ملعب فى محافظة مجاورة ولا حتى شبه مجاورة!.. كل مبارياته يلعبها فى القاهرة فى ملعب مختلف، وبما أننا نلعب كل ٤ أيام مباراة فالفريق لا يكاد يلعب ويعود إلى مدينته حتى يعود إلى القاهرة مرة أخرى، أى أنه شبه مقيم فى القاهرة وهذا يعنى مصاريف مستمرة بخلاف دفع إيجار الملعب وهو حوالى ٢٥ ألف جنيه لكل مباراة!.. طب الناس تجيب فلوس منين؟ وتكافؤ الفرص فين؟.. إحنا قلنا المهم المسابقة تتلعب وتحت أى ظروف، ده صحيح، لكن ده مش معناه أننا نظلم، العدل مطلوب أو حتى قليل من العدل!.. مش ناس مستقرة فى ملعب واحد طول الموسم وناس كعب داير!.. إذا كانت الظروف الأمنية تمنع أن يلعب المنيا على ملعبه أو حتى بجوار ملعبه فعلى الأقل نعوضه ماديا عن المصاريف التى يتكبدها، وهذه مهمة اتحاد الكرة ووزارة الرياضة!.. حد يقولى إن فريقى مصر للمقاصة وتليفونات بنى سويف وهما ينتميان للصعيد يتعرضان لنفس الظروف.. نعم ولكنهما يتبعان شركتين تستطيعان الصرف إلى حد ما، أما المنيا فمين يصرف عليه؟!

....

مبروك.. مليون مبروك.. ورغم أنف من يرى أن الكورة مش وقتها ويريد أن نعيش فى غم السياسة.. مبروك للرباعى الزمالك والإسماعيلى ووادى دجلة والأهلى صعودهم إلى الدور التالى فى بطولتى أفريقيا وإن جعلونا ـ باستثناء وادى دجلة ـ نعيش على أعصابنا خاصة فى الدقائق الأخيرة من مباراة الزمالك وفى ضربات الترجيح فى مباراتى الإسماعيلى والأهلى.

مبروك للزمالك.. الذى واجه أصعب وأقوى فريق فى البطولة حتى الآن، مبروك لميدو وجهازه الفنى الثقة فى النفس والاعتماد على الرجال واختيار الأصلح لكل مباراة بعيدا عن الأسماء.. وتحية خاصة لعبدالواحد السيد ومحمود فتح الله والرجولة مواقف!

مبروك للإسماعيلى.. الذى يكافح بلا سلاح ويتحمل لاعبوه الكثير، ويقاتلون فى أكثر من جبهة مع أن الإمداد قليل والتموين شحيح، طبعنا عشنا على أعصابنا مع ضربات الترجيح خاصة بعدما أضاع النجم الكبير الخلوق "محمد" حمص الضربة الثالثة، ولكن "محمد" عواد صحح الأوضاع و"محمد" شريف أنهى المهمة بدون تكليف.. ودعونا نكن صرحاء، الصعود جاء بصعوبة، والاستمرار فى البطولة يحتاج إلى تدعيم عاجل لصفوف الفريق خاصة فى الخط الأمامى، ومن غير المعقول أن نطلب من فريق أن ينافس على البطولات وهو لا يمتلك سوى رأس حربة واحد فقط لا غير ونقصد جون أنطوى الذى غاب للإصابة فلم يجد المدرب بديلا له وعصام على الذى يمكن الاعتماد عليه فى هذا المركز مصاب من فترة حتى الناشئ محمد لالا مصاب هو الآخر!!.. طبعا ده حظ سيئ لكن لابد من حلول فورية لعلاج هذه المشكلة الخطيرة.. وشكرا لجماهير الإسماعيلى "إللى بجد" التى استمعت لنداء العقل وامتنعت عن الذهاب للاستاد فى محاولة لدخول المباراة فى تحد للأمن كما حاول البعض الدعوة لذلك، هذا هو الوعى الجماهيرى، وهكذا يكون حب النادى.

مبروك للأهلى.. وتهنئة خاصة لمحمد يوسف الذى يحمله البعض ما لا طاقة له به ويحملونه خطايا مجلس الإدارة الذى انشغل بالخناقة مع طاهر أبوزيد ومع لجنة الاندية ولم يهتم بتدعيم الفريق!.. وبصراحة.. الأهلى سيواجه صعوبة فى قادم المشوار لو لم يتم تدعيم صفوفه أفريقيًا بعناصر مؤثرة تعوض بعضًا من غياب بركات وأبوتريكة ومتعب!.. لاعيبة الكورة فى الأهلى قليلون وبالتالى الحلول ضعيفة ويصبح الطريق إلى المرمى غير ممهد.. وكما كان "شريف" الإسماعيلى حاسما للموقف وناهيا للمعاناة، كان "شريف" الأهلى فاعلا لنفس الحسم وكتابة النهاية السعيدة.. النهاية السعيدة مش المزرعة السعيدة!!

مبروك لوادى دجلة.. أول مشاركة.. وما شاء الله تعداها بدون معاناة بتعادل خارجى وفوز داخلى.. رغم أننا لم نهتم به ولم نسأل عنه ولم يسافر معه صحفى واحد وحتى فى مباراة العودة لا حس ولا خبر.. آسفين يا رجال هشام زكريا!

....

ولما كان ٩ مارس ٢٠١٤.. احتفل حسام عاشور بعيد ميلاده رقم ٢٨ ومعه احتفل بخوضه اللقاء رقم ١٠٠ أفريقيًا مع الأهلى.. واحتفل بالصعود وإن لم يحتفل بتسجيل ضربة الترجيح.. كل عام وأنت بخير يا عاشور.